T-UN-474

உ

கணபதி துணை.

திருமுருகாற்றுப்படை.

மதுரைச் சங்கப்புலவருள் ஒருவராகிய

நக்கீரதேவர்

அருளிச்செய்த மூலமும்,

முன்னோரியற்றிய உரையும்.

இப்பிரபந்தத்தை, தினந்தோறும் பாராயணம் பண்ணுபவர்கள் கல்வி கேள்வியொடு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு புருடார்த்தங்களையும் அடைவார்கள்.

இதுவன்றி

தன்னால், தன் பரிசனத்தால், தன் பகைவரால் சோரரால், விலங்கினத்தால் வரும் இடையூறுகளும் தீருமென்பது திண்ணம்.

T-UM-474

உ

கணபதி துணை.

திருமுருகாற்றுப்படை

மதுரைச் சங்கப்புலவருள் ஒருவராகிய

நக்கீரதேவர்

அருளிச்செய்த மூலமும், முன்னோரியற்றிய உரையும்,

இஃது

திருப்பனந்தாள் ஆதீனகர்த்தா

ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி

சொக்கலிங்க சுவாமிகள்

கட்டளையிட்டருளியபடி.

வடமட்டம் என்னும் வேதமடம்

வாகீசபக்த பதசேகர சபையின்

சபைத்தலைவர்

சீ. திருவேங்கடம் பிள்ளையவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

தேவகோட்டை

பழ-அ-ராம-சு-வெங்கடாசலஞ் செட்டியாரவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டு

திருப்பரங்குன்றம்

அ. நாராயணசரணரால்

பிரசுரிக்கப்பட்டது.

வர்த்தகமித்திரன் பிரஸ், தஞ்சை.

பிங்கள ௵ ஆவணி ௴

இந்நூலாசிரியர் அருளிச்செய்த பிரபந்தங்களாவன.

கைலைபாதிகாளத்திபாதியந்தாதி. திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை. திருவெழு கூற்றிருக்கை. பெருந்தேவபாணி. கோபப்பிரசாதம். காரெட்டு. போற்றிக்கலிவெண்பா. திருமுருகாற்றுப்படை. திருக்கண்ணப்பதேவர்திருமறம். திருவீங்கோய்மலையெழுபது.

இப்பிரபந்தங்களை பதினோராந்திருமுறையிற்கண்டுகொள்க.

இன்னும் மற்றைய நூல்கள் புலப்படவில்லை.

இப்பிரபந்தத்தை நக்கீரதேவர் இமையமலைக்குச் சமீபத்தில் செல்லும்போது ஒரு பூதத்தின் சிறையில் அகப்பட்ட காலையில் அருளிச்செய்து சிறையினின்றும் நீங்கினதாய் சில வித்துவான்கள் அபிப்பிராயம். இதன் வரலாற்றை துறைமங்கலம்-கருணைப்பிரகாச சுவாமிகள்-சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்-வேலையசுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருக்காளத்திப்புராணம் நக்கீரச்சருக்கத்திற் கண்டுகொள்க. இதுவன்றி நக்கீரதேவர் இப்பிரபந்தம் செய்தற்குக் காரணத்தையும் அதன் மகத்துவத்தையும் இப்புத்தகத்தின் இறுதியில் கண்டிருக்கும். நிரம்பவழகிய தேசிகர் அருளிச்செய்த திருப்பரங்கிரிப்புராணம் ஒன்பதாவது நக்கீரச்சருக்கத்திற் கண்டுகொள்க. இவ்விரண்டையும் ஆராய்ந்து முன்னமே திருப்பரங்குன்றத்திற் பாடியதை இமயமலையிற் பாராயணஞ்செய்தனரென்று பொருள் கொள்க.

இப்புத்தகத்துடன் என்னால் அச்சிடப்படும் இன்னும் சில புத்தகங்களைக் கும்பகோணம் மௌனசுவாமிகள் மடாலயத்தில் விலைக்குப்பெற்றுக்கொள்ளலாம். இப்புத்தகங்களின் ஊதியம் எனது சீவனார்த்தநிமித்தத்திற்கும் ஷெ மடாலயத்தில் நடக்கும் சுந்தரமூர்த்திநாயனார் குருபூசைக்கும் உபயோகிக்கப்படும்.

அ. நாராயண சரணர்.

இணைக்குறளாசிரியப்பா.

முதலாவது

திருப்பரங்குன்றம்.

உலகமுவப்பவலனேர்புதிரிதரு
பலர்புகழ்ஞாயிறுகடற்கண்டாஅங்
கோவறவிமைக்குஞ்சேண்விளங்கவிரொளி
யுறுநர்த்தாங்கியமதனுடைநோன்றாட்
செறுநர்த்தேய்த்தசெல்லுறழ்தடக்கை
மறுவில்கற்பின்வாணுதல்கணவன்

{ ௧-வது உலகம் என்பது முதல் கணவன் என்னும்வரையும் ஒரு தொடர். }

ஆன்மாக்கள்மகிழும்படி எழுந்து (மகாமேருகிரியைப்)பிரதக்கிணஞ்செய்யும்பலசமையத்தாரும்புகழும்சூரியன்கடலினிடத்தேகாணப்பட்டாற்போல. (௧)

(இருவகைஇந்திரியங்களும்தாங்கள்செல்லுதற்குரியபொருளினிடத்தே) சென்றுதங்குதலில்லையாகும்படிகண்களைமூடி (மனசினாலே)பார்க்கப்படும்பிரகாசிக்கின்றஒளியையும். (௨)

(இருவகைஇந்திரியங்களாவன)ஞானேந்திரியம்ஐந்து-
கன்மேந்திரியமைந்துமாம்.

(கண்ணினாலேபார்க்கின்றவர்களுக்குத்)தூரத்திலேவிளங்குகின்றஒளியையும். (௩)

தம்மைஅடைந்தஅன்பர்களை (பிறவிக்கடலிலே விழாமல்) தாங்கும்பொருட்டு (அவர்களிடத்துள்ள) அறியாமையைக்கெடுக்கும்வலிமையாகியபாதத்தையும். (௪)

பகைவராகிய அசுரர்களைவதைத்த இடியைப்போலும்பெருமையாகியகையையும்உடைய. (௫)

குற்றம்இல்லாதகற்பினையுடைய தெய்வயானையம்மைக்கு நாயகரும். (௬)

கார்கோண் முகந்தகமஞ்சூன் மாமழை
வாள்போழ்விசும்பின்வள்ளுறைசிதறித்
தலைப்பெயறலைஇயதண்ணறுங்கானத்
திருள்படப்பொதுளியபராரைமராஅத்
துருள்பூந்தண்டார்புரளுமார்பினன்

{ உ-வது கார்கோள்என்பதுமுதல் மார்பினன்என்னும்வரையும்ஒருதொடர். }

கடலினிடத்தேமுகந்ததனால்உண்டாகியநிறைவினையுடைத்தாகியசூலினையுடையபெரியமுகில்கள். (௧)

சந்திரசூரியர்கள் (இருளை)நீக்கும்ஆகாயத்தின்கண்ணேநெருக்கமாகிய துளிகளை(முற்படச்)சிதறி. (௨)

(கார்காலத்து) முதற்பெயலைப்பெய்துவிட்டகுளிர்மையையுடையவாசனைபொருந்தியகாட்டினிடத்தே. (௩)

(பெயல்-மழை.

இருள்உண்டாகும்படி தழைத்தபருமையாகிய அரையினையுடையசெங்கடம்பினது. (௪)

தேருருள்போலும் (வட்டமாகிய பூவினாலேதொடுக்கப்பட்டகுளிர்மையாகியமாலைஅசையும்மார்பினையுடையவரும். (௫)

மால்வரைநிவந்தசேணுயர்வெற்பிற்
கிண்கிணிகவைஇயவொண்செஞ்சீறடிக்
கணைக்கால்வாங்கியநுசுப்பிற்பணைத்தோட்
கோபத்தன்னதோயாப்பூந்துகிற்
பல்காசுநிரைத்தசில்காழல்குற்
கைபுனைந்தியற்றாக்கவின்பெறுவனப்பி
னைவலொடுபெயரியபொலம்புனையவிரிழைச்

சேணிகந்துவிளங்குஞ்செயிர்தீர்மேனித்
துணையோராய்ந்தவிணையீரோதிச்
செங்கால்வெட்சிச்சீறிதழிடையிடுபு
பைந்தாட்குவளைத்தூவிதழ்கிள்ளித்
தெய்வவுத்தியொடுவலம்புரிவயின்வைத்துத்
திலகந்தைஇயதேங்கமழ்திருநுதன்
மகரப்பகுவாய்தாழமண்ணுறுத்துத்
துவரமுடித்ததுகளறுமுச்சிப்
பெருந்தண்சண்பகஞ்செரீஇக்கருந்தகட்
டுளைப்பூமருதினொள்ளிணரட்டிக்
கிளைக்கவின்றெழுதருகீழ்நீர்ச்செவ்வரும்
பிணைப்புறுபிணையல்வளைஇத்துணைத்தக
வண்காதுநிறைந்தபிண்டியொண்டளிர்
நுண்பூணாகந்திளைப்பத்திண்காழ்
நறுங்குறடுரிஞ்சியபூங்கேழ்த்தேய்வை
தேங்கமழ்மருதிணர்கடுப்பக்கோங்கின்
குவிமுகிழிளமுலைக்கொட்டிவிரிமலர்
வேங்கைநுண்டாதப்பிக்காண்வர
வெள்ளிற்குறுமுறிகிள்ளுபுதெறியாக்
கோழியோங்கியவென்றடுவிறற்கொடி
வாழியபெரிதென்றேத்திப்பலருடன்
சீர்திகழ்சிலம்பகஞ்சிலம்பப்பாடிச்
சூரரமகளிராடுஞ்சோலை
மந்தியுமறியாமரன்பயிலடுக்கத்துச்
சுரும்புமூசாச்சுடர்ப்பூங்காந்தட்
பெருந்தண்கண்ணிமிலைந்தசென்னியன்

{ ௯-வது மால்வரைஎன்பதுமுதல்
சென்னியன்என்னும்வரையும்ஒருதொடர். }

பெருமையாகியமூங்கில்கள்வளர்ந்ததேவருலகம்வரைக்கும் உயர்ந்தமலையின்கண்ணே. (க)

சிறுசதங்கைசூழ்ந்தஒள்ளியசிவந்தசிறியஅடியினையும். (உ)

திரண்டகாலினையும். (ங)

வளைந்துநுடங்கியஇடையினையும். (ச)

மூங்கில்போலுந்தோளினையும். (ரு)

இந்திரகோபத்தைப்போன்ற நிறம்பிடியாத (இயற்கைச் சிவப்பையுடைய)பொலிவாகியபுடவையையும். (சா)

பலஇரத்தினங்கள்கோத்தஇரண்டுவடத்தினைஉடைத்தாகிய காஞ்சியைஅணிந்தஅல்குலையும். (எ)

காஞ்சி-இருகோவைமணி-இன்னும்மேகலையின் பேதங்களாவன-திருவிளையாடற்புராணம் - திருமணப்படலம் ாநிமஅ-வதுசெய்யுள்.

எண்ணிரண்டிரட்டிகோத்தவிரிசிகையிருபத்தொன்றிற்
பண்ணியகலாபமீரேழ்பருமநாலிரண்டிற்செய்த
வண்ணமேகலையிரண்டிற்காஞ்சியிவ்வகையோரைந்தும்
புண்ணியக்கொடிவண்டார்ப்பப்பூத்தபோற்புலம்பப்பூட்டி. ()

ஒருவர்கையினுலேசிறப்பித்துப்பிறப்பியாதஅழகைத்(தமக் கியல்பாகப்)பெற்றஅழகினையும். (அ)

(சாம்பூநதம்என்று)நாவலோடு அடுத்துப்பெயர்பெற்றபொன்னினுலேநிருமிக்கப்பட்டுவிளங்கும்ஆபரணத்தையும் (கூ)

(சாம்பூனதம்)ஆடகம்-கிளிச்சிறை-சாதரூபம்-சாம்பூனதம் என்னும்நால்வகைப்பொன்களுள்சிறந்ததுசாம்பூனதமாம்.

தூரபூமியைக்கடந்துவிளங்காநின்ற குற்றந்தீர்ந்தநிறத்தையும்உடைய. (க0)

(கண்டார்க்கு) அச்சத்தைவருவிக்கும் தெய்வப்பெண்கள் பலருங்கூடி. (கக)

ஆபத்தார்வகிர்ந்தகடையொத்தநெய்ப்பினையுடையமயிரிலே சிவந்தகாலையுடையவெட்சியின்சிறியபூக்களினை(விடுபூவர் கத்துவிஅத)னடுவே பசுமையாகிய தண்டினையுடையகுவளையினதுபரிசுத்தமாகியஇதழ்களைக்கிள்ளியிட்டு. (௧௩)

சீதேவியென்னுந்தலைக்கோலத்துடனேவலம்புரிவடிவாகச் செய்யப்பட்டதலைக்கோலத்தையும் வைத்தற்குரிய இடத்திலே வைத்து. (௧௪)

திலகம்இட்டமணங்கமழாநின்ற அழகியநெற்றியிலேசுறவினதுஅங்காந்தவாய்போலச்செய்யப்பட்டதலைக்கோலம்தங்கஅலங்கரித்து. (௧௫)

(வேண்டுவனசூட்டி)முற்றமுடித்தகுற்றமற்றகொண்டையிலேபெருமையாகியகுளிர்ச்சியையுடைய சண்பகப்பூவைச்செருகி. (௧௬

புறத்திலேகரிய இதழையும் அகத்திலேதுய்ய இதழையும் உடையமருதினதுஒள்ளியபூங்கொத்துக்களை அதன்மேல்இட்டு.

பச்சென்றஅரும்புகளினின்றும்மேலேபோந்துஅழகுபெற்றுத்தோன்றுகின்றநீரின்கீழேநின்றசிவந்தஅரும்பைக்கட்டியமாலையைஅந்தக்கொண்டையிலேவளையச்சுற்றி. (௧௮)

வளவியகாதிலேதம்மில்ஒக்கும்படி பொருந்தஇட்டுசிறைந்தஅசோகினதுஒள்ளியதளிர்நுண்ணியஆபரணத்தையுடையமார்பிலேஅசைய. (௧௯)

திண்ணியவைரத்தையுடைய வாசனைபொருந்திய சந்தனக்கட்டையைத்தேய்த்த பொலிவாகிய நிறத்தையுடைய குழம்பை மணங்கமழ்கின்ற மருதம்பூவை அப்பினாற்போலக் கோங்கினது குவிந்தஅரும்பைப்போலும்இளமையாகியமுலையிலேஅப்பி. ()

(அவ்வீரம்புலர்வதன்முன்னே)வேங்கையினதுவிரிந்தபூவினதுநுண்ணியதாதைஅதன்மேல்அப்பி. (௨௧)

விளவினதுசிறியதளிரைக்கிள்ளி அழகுவரஒருவர்மேல்ஒருவர்தெறித்து. (உஉ)

(தப்பாமற்பட்டபொழுது)வஞ்சியாமல்எதிர்நின்று அடுகின்றவெற்றியையுடையகோழிமேலாய்நின்றகொடியானதுநெடுங்காலம்வாழக்கடவதுஎன்றுவாழ்த்தி. (உ௩)

சிறப்புவிளங்கும்மலையிடமெல்லாம்எதிரொலிசெய்யும்படி பாடியாடுஞ்சோலையினையுடைய. (உ௪)

(மரமேறுந்தொழிலிற்சிறப்பினையுடைய) மந்திகளும்(மரச்செறிவினாலே)ஏறியறியாதமரங்கள்நெருங்கியபக்கமலையிடத்துநின்ற. (உ௫)

மந்தியும்-என்றது வண்டுமறியாதவெனப்பொருள்படும்.

செங்காந்தளினது(தாம்விரும்புதலால்) வண்டுகளும்மொய்யாதநெருப்புப்போலும்பூவினாலே தொடுக்கப்பட்டபெருமையாகியகுளிர்ச்சியையுடையமாலையைச்சூடியதிருமுடியினையுடையவரும். (உ௬)

பார்முதிர்பனிக்கடல்கலங்கவுள்புக்குச்
சூர்முதறடிந்தசுடரிலைநெடுவே
லுலறியகதுப்பிற்பிறழ்பற்பேழ்வாய்ச்
சுழல்விழிப்பசுங்கட்சூர்த்தநோக்கிற்
கழல்கட்கூகையொடுகடும்பாம்புதூங்கப்
பெருமுலையலைக்குங்காதிற்பிணர்மோட்
டுருகெழுசெலவினஞ்சுவருபேய்மகள்
குருதியாடியகூருகிர்க்கொடுவிரற்
கண்டொட்டுண்டகழிமுடைக்கருந்தலை
யொண்டொடித்தடக்கையினேந்திவெருவர
வென்றடுவிறற்களம்பாடித்தோள்பெயரா
நிணந்தின்வாயடுணங்கைதூங்க

விருபேருருவினொருபேரியாக்கை
யறுவேறுவகையினஞ்சுவரமண்டி
யவுணர்நல்வலமடங்கக்கவிழிணர்
மாமுதறடிந்தமறுவில்கொற்றத்
தெய்யாநல்லிசைச்செவ்வேற்சேஎய்

{ ௪-வது பார்முதிர்என்பதுதொடுத்து
சேஎய்என்னும்வரையும் ஒருதொடர். }

பாறைநிலம்முற்றுப்பெற்றகுளிர்மையாகியகடலானதுதன்
னிலைகுலையும்படி உள்ளேபுகுந்து. (௧)
காய்ந்தமயிரினையும். (௨)
நிரையொவ்வாதபல்லினையும். (௩)
பெரியவாயினையும். (௪)
கோபத்தாற்சுழலும்விழியினையும். (௫)
பசியகண்ணினையும். (௬)
அச்சத்தைத்தருவதாகியபார்வையினையும். (௭)
பிதுங்கியகண்ணையுடையகூகையுடனேகடியபாம்புதூங்கு
தலினாலேபெரியதனங்களைவருத்துகின்றகாதினையும். (௮)
சருச்சரையையுடையவயிற்றினையும். (௯)

சருச்சரை-ஒப்பரவின்மை.

கோபம்பொருந்தியநடையினையும் உடைய. (௧௦)
(கண்டவர்களுக்கு)அச்சந்தோன்றும்பேயாகியமகள். (௧௧)
இரத்தத்தைஅளைந்தகூரியநகத்தையுடையகொடியவிரலி
னாலேகண்ணைத்தோண்டிஉண்ணப்பட்டமிகுந்தமுடைநாற்றத்
தையுடையகரியதலையை ஒள்ளியவளையையுடையபெரியகையி
லேஎடுத்து. (௧௨)
(அசுரர்களுக்கு) அச்சந்தோன்றும்படி வஞ்சியாமல்எதிர்நி
ன்றுகொல்கின்றவெற்றிக்களத்தைப்பாடி (௧௩)

தோளை அசைத்து (௧௪)
நிணத்தைத்தின்றவாயினையுடையளாய். (௧௫)
துணங்கைக்கூத்தாட. (௧௬)
துணங்கைக்கூத்தினிலக்கணம் "பழுப்புடையிருகைமுடக்கியடிக்கத்—துடக்கியநடையது துணங்கையாகும்"
(சூரன்பதுமன்என்னும்) இரண்டுபெயர்களையுடையவடிவமாகிய ஒருபெரியசரீரம் அற்றுவேறும்படி அச்சந்தோன்றநெருங்கி. (௧௭)
(சூரன்பதுமன்)என்றது-சூரபதுமன்என்னும்இருவரோசுப்பிரமணியசுவாமியுடைய சாபத்தினால் ஒருசரீரங்கொண்டு பிறந்தனர்ஆதலால்இருபேருருவின் ஒருபேராக்கைஎன்றார். அதுபற்றியேஅச்சரீரம்வேலினால்இருகூறாகப்பிளக்கப்பட்டபின்னர்அவ்விருகூறும்சேவலும்மயிலுமென இருவடிவாய்வந்தனவென்றறிக.

சூரனாகியதலைவனைக்கொன்ற ஒளிர்கின்ற இலைத்தொழிலையுடையநெடியவேலாகிய. (௧௮)
அசுரர்களுடையநல்லவெற்றிகுன்றும்படிகீழ்நோக்கியபூங்கொத்துக்களையுடையமாவாகியமுதலைவெட்டிய. (௧௯)
(முதல்-வேர்.
குற்றமில்லாதவெற்றியினாலாகியஒருவராலும்அளந்தறியப்படாதநன்மையாகியகீர்த்திபொருந்தியசிவந்தஆயுதத்தையுடையஎன்றுமிளையோருமாகியசுப்பிரமணியசுவாமியுடைய. (௨௰)
(ஆயுதம்)வேலாயுதம்இவைமுருகக்கடவுளுக்குஞானசத்திஎன்க.

சேவடிபடருஞ்செம்மலுள்ளமொடு
நலம்புரிகொள்கைப்புலம்பிரிந்துறையுஞ்
செலவுநீநயந்தனையாயிற்பலவுட
னன்னர்நெஞ்சத்தின்னசைவாய்ப்ப
வின்னேபெறுதிநீமுன்னியவினையே

{ ரு-வது சேவடியென்பது தொடுத்து
வினையேயென்னும்வரையும்ஒருதொடர். }

சிவந்ததிருவடிகளை சிந்திக்கும் தலைமைபெற்றஉள்ளத்துடனே புண்ணியங்களைவிடாது செய்யுங்கோட்பாட்டினாலேவிளையாநின்றமெய்ஞ்ஞானத்தைச்சாதித்து(அத்திருவடிக்கீழ்) இருக்கும்நெறியைநீவிரும்பினையானால். (க)

நீ(முற்பிறப்பிலே)நினைந்துசெய்தபுண்ணியங்களினாலே(அநித்தியமாகியஇம்மைமறுமையின்பங்கள்) பலவற்றையும்உவர்க்கின்றநன்மையாகியமனசிலே (கிளர்ந்த) இனிமையாகிய (இந்தமோக்ஷ) இச்சையினாலே(சிவஞானம்)இப்போதேவாய்க்க (அதுகாரணமாகமுத்தியைப்)பெறுவாய். (உ)

(நீ பரமசற்குருநாதராகிய) அக்கடவுளை அடைந்துவழிபட்டே அதனைப்பெறவேண்டுகையால், அவர்விசேஷமாக எழுந்தருளியிருக்கும் புண்ணியஸ்தலங்களைச் சொல்வேன், கேள்.

செருப்புகன்றெடுத்தசேணுயர்நெடுங்கொடி
வரிப்புனைபந்தொடுபாவை தூங்கப்
பொருநர்த்தேய்த்தபோரருவாயிற்
றிருவீற்றிருந்ததீதுதீர்நியமத்து
மாடமலிமறுகிற்கூடற்குடவயி
னிருஞ்சேற்றகல்வயல்விரிந்துவாயவிழ்ந்த
முட்டாட்டாமரைத்துஞ்சிவைகறைக்
கட்கமழ்நெய்தலூதியெற்படக்
கண்போன்மலர்ந்தகாமர்சுனைமல
ரஞ்சிறைவண்டினரிக்கணமொலிக்குங்
குன்றமர்ந்துறைதலுமுரியனதாஅன்று.

{ சு-வது செருப்புகன்றுஎன்பதுதொடுத்து
உரியன்என்னும்வரையும்ஒருதொடர். }

போரைக்கூறிக்கட்டிய அதிதூரமாகஉயர்ந்தநெடியகொடி
க்கருகே (நூலினாலே) வரிந்துபுனையப்பட்ட பந்தினோடுபாவை
யானது(அறுப்பாரில்லாமையினாலே)தூங்கும்படி. (௧)
போர்செய்வாரை இல்லையாக்குகையினால் (எக்காலமும்)
போர்த்தொழில் அரிதாகியவாயிலையும். (௨)
இலக்குமிவீற்றிருந்தகுற்றந்தீர்ந்தஅங்காடித்தெருவையும்,
மாடங்கள்மலிந்த(மற்றைத்)தெருக்களையும்உடைய. (௩)
மதுரைக்குமேற்குத்திக்கிலுள்ள. (௪)
அழகியசிறகையுடையவண்டினது அழகியதிரள், (௫)
மிகுந்தசேற்றையுடைய அகன்றவயலிலேமுறுக்குநெகிழ்ந்
து(பின்புதாதும் அல்லியுந்)தோன்றமலர்ந்த முள்ளினையுடைய
தாளையுடைத்தாகியதாமரைப்பூவிலே இராப்பொழுதுநித்திரை
செய்து. (௭)
விடியற்காலத்திலேதேன்கமழ்கின்றநெய்தற்பூவையூதி ()
சூரியன்உதிக்கும்போது கண்ணைப்போலவிரிந்தவிருப்பம்
பொருந்தியசுனைப்பூக்களிலேசென்று ஆரவாரிக்கும். (௯)
திருப்பரங்குன்றின்கண்ணே திருவுளமகிழ்ந்துஎழுந்தருளி
யிருத்தலும்உரியர். (௧௦)
அதுவன்றி. (௧௧)

திருப்பரங்குன்றம்.

அகவல் அடி-(௭௭) தொடர்பு-(௫) பதப்பொருட்பிரிவு- ௭௦)

முற்றிற்று.

இரண்டாவது

திருச்சீரலைவாய். இவை திருச்செந்தூர்

வைந்நுதிபொருதவடுவாழ்வரிநுதல்
வாடாமாலையோடையொடுதுயல்வரப்
படுமணியிரட்டமருங்கிற்கடுநடைக்
கூற்றத்தன்னமாற்றருமொய்ம்பிற்
கால்கிளர்ந்தன்னவேழமேல்கொண்
டைவேறுருவிற்செய்வினைமுற்றிய
முடியொடுவிளங்கியமுரண்மிகுதிருமணி
மின்னுறழிமைப்பிற்சென்னிப்பொற்ப
நகைதாழ்புதுயல்வரூஉம்வகையமைபொலங்குழை
சேண்விளங்கியற்கைவாண்மதிகவைஇ
யகலாமீனினவிர்வனவிமைப்பத்
தாவில்கொள்கைத்தந்தொழின்முடிமார்
மனனேர்பெழுதருவாணிறமுகனே
மாயிருண்ஞாலமறுவின்றிவிளங்கப்
பல்கதிர்விரிந்தன்றொருமுகமொருமுக
மார்வலரேத்தவமர்ந்தினிதொழுகிக்
காதலினுவந்துவரங்கொடுத்தன்றேயொருமுக
மந்திரவிதியின்மரபுளிவழாஅ
வந்தணர்வேள்வியோர்க்கும்மேயொருமுக
மெஞ்சியபொருள்களையேமுறநாடித்
திங்கள்போலத்திசைவிளக்கும்மேயொருமுகஞ்
செறுநர்த்தேய்த்துச்செல்சமமுருக்கிக்
கறுவுகொணெஞ்சமொடுகளம்வேட்டன்றேயொருமுகங்
குறவர்மடமகள்கொடிபோனுசுப்பின்

மடவரல்வள்ளியொடுநகையமர்ந்தன்றேயாங்கம்
மூவிருமுகனுமுறைநவின்றொழுகலி
னாரந்தாழ்ந்தவம்பகட்டுமார்பிற்
செம்பொறிவாங்கியமொய்ம்பிற்சுடர்விடுபு
வண்புகழ்நிறைந்துவசிந்துவாங்குநிமிர்தோள்
விண்செலன்மரபினையர்க்கேந்தியதொருகை
யுக்கஞ்சேர்த்தியதொருகை
நலம்பெறுகலிங்கத்துக்குறங்கின்மிசை
யசைஇயதொருகை
யங்குசங்கடாவவொருகையிருகை
யையிருவட்டமொடெஃகுவலந்திரிப்பவொருகை
மார்பொடுவிளங்கவொருகை
தாரொடுபொலியவொருகை
கீழ்வீழ்தொடியொடுமீமிசைக்கொட்பவொருகை
பாடின்படுமணியிரட்டவொருகை
நீனிறவிசும்பின்மலிதுளிபொழியவொருகை
வானரமகளிர்க்குவதுவைசூட்டவாங்கப்
பன்னிருகையும்பாற்படவியற்றி
யந்தரப்பல்லியங்கறங்கத்திண்காழ்
வயிரெழுந்திசைப்பவால்வளைநரல
வுரந்தலைக்கொண்டவுருமிடிமுரசமொடு
பல்பொறிமஞ்ஞைவெல்கொடியகவ
விசும்பாறாகவிரைசெலன்முன்னி
யுலகம்புகழ்ந்தவோங்குயர்விழுச்சீ
ரலைவாய்ச்சேறலுநிலைஇயபண்பே
யதாஅன்று.

{ க-வது-வை நுதிஎன்பதுதொடுத்துப் }
{ பண்பேஎன்னும்வரையுமொருதொடர். }

கூர்மையாகிய நுதியையுடைய தோட்டிவெட்டியவடுஅழுந்தினபுகரை உடையமத்தகத்திலே பொன்னரிமாலையானதுபட்டத்துடனேகிடந்து அசையும்படி. (௧)

தாழ்கின்றமணிமாறிமாறியொலிக்கும்பக்கத்தையும். (௨)

கடியநடையினையும். (௩)

இயமனைப்போன்ற(பிறராலே) தடுத்தற்கரியவலியினையும் உடைய. (௪)

(ஒடுங்கால்)காற்றுஎழுந்தாற்போன்றயானையின்மேல்எறி.

ஐந்தாகியவேறுபட்ட வடிவினையுடையசெய்யுந்தொழில்களை ததும்முற்றுப்பெற்ற முடியுடனேகூடிவிளங்கிய (ஒன்றற்கொன்று)மாறுபடும்மிகுந்தஅழகினையுடையஇரத்தினங்கள(௬)

(முடிஐந்தாவன)தாமம்-மகுடம்-பதுமம்-கிம்புரி-கோடரம்.

மின்போலும்பிரகாசத்துடனேசிரசிலேபொலிவுபெறவும்,

ஒளிதங்கியஅசையும்தொழிற்கூறுஅமைந்த பொன்னிறற்செய்யப்பட்டமகரக்குழைகள். (௮)

தூரபூமியிற்சென்று பிரகாசிக்கும் இயல்பையுடைய ஒளிபொருந்தியசந்திரனைச்சூழ்ந்து நீங்காதநக்ஷத்திரங்கள்போலவிளங்குவனவாய்ஒளியைக்காலவும். (௯)

வருத்தம்இல்லாதவிரதங்களையுடையதங்கள்தவத்தொழிலைமுடிக்கும்பெரியோர்களுடையமனசிலேபொருந்தித்தோன்றும்ஒளிபொருந்தியநிறத்தையுடையமுகங்களுள். (௧௦)

ஒருமுகமானதுபெருமையாகியஇருளையுடையஉலகம்குற்றமில்லாமல்விளங்கும்பொருட்டுப்பல கிரணங்களையும்தோற்றுவித்தது. (௧௧)

ஒருமுகமானது அன்பர்கள் துதித்தால்(அவர்கள்குற்றங்களைநீக்குதற்கு)உடன்பட்டுஅவர்களுக்குஇனிதாய்நடந்து(அவர்கண்மேற்சென்ற)விருப்பத்தினுலேமகிழ்ந்துஅவர்கள்வேண்டும்வரங்களைக்கொடுத்தது. (௧௨)

ஒருமுகமானது மந்திரத்தையுடைய வேதத்திற்சொல்லிய முறைமைதவராதபிராமணர்களுடையயாகங்களிலேதீங்குவராதபடிநினையாநிற்கும். (கங)

ஒருமுகமானது (வேதாகமங்களிலே) மறைந்துகிடக்கும் பொருள்களை (இருடிகள்) இன்பம்பொருந்தும்படி ஆராய்ந்துபோதித்துச்சந்திரனைப்போலத்திசைகளெல்லாவற்றையும்விளக்கும்.

ஒருமுகமானது (திருவுள்ளத்திலே) நிகழாநின்றசமத்துவத்தையொழித்துக்கோபங்கொண்டதிருவுள்ளத்துடனேபகைவராகிய அசுரர்களைவதைத்துப்போர்க்களவேள்வியைவேட்டது. (கடு)

(சமத்துவத்தையொழித்தலாவது) தேவரையும்அசுரரையும்ஒப்பக் கருதாமல்தேவரைக்காத்து அசுரரை அழித்தலாம்.

ஒருமுகமானதுவேடருடைய மடப்பத்தையுடையமகளும் கொடிபோலும்இடையினையுடையஇளம்பெண்ணுமாகியவள்ளி நாயகியுடனேமகிழ்ச்சியைப்பொருந்திற்று. (கசா)

வள்ளிநாயகி) முருகக்கடவுளுக்கு இச்சாசத்தியென்க.

அவ்வாறுமுகங்களும்அத்தொழில்களிடத்துச்செய்யுமுறைமைகளைப்பயின்றுநடத்துகையினாலே அம்முகங்களுக்குஏற்ப. ()

யதக்கந்தூங்கிய அழகியபெரியமார்பிலேகிடக்கின்ற(உத்தம விலக்கணமாகிய)சிவந்தமூன்றுவரிகளையும்(தன்னிடத்திலேவந்துவிரும்படி)வாங்கிக்கொண்ட. (கஅ)

தமதுவலிமையினாலேபெரியபுகழ்நிறையப்பெற்றுப்படைக் கலங்களைச்செலுத்திப்(பகைவரது) மார்பைப்பிளந்து அவைகளை வாங்குகின்றநிமிர்ந்ததோள்களுள். (ககூ)

ஒருகையானது(எக்காலத்தும்) ஆகாயத்திலேஇயங்குதலாகியமுறைமையினையுடைய தேவவிருடிகளுக்குப்பாதுகாவலாக எடுத்து அதற்கு இணையாகியகைமருங்கிலேவைத்தது. (உ0)

ஒருகையானது தோட்டியைச்செலுத்த அதற்குஇணையாகியகையானதுநன்மைபொருந்தியஆடையையுடைய தொடையின் மேலேகிடந்தது. (உஉ)

இரண்டுகைகள் அழகிய பெரிய பரிசையோடு வேலாயுதத்தை வலமாகச்சுழற்ற. (உ௩)

(முனிவர்களுக்குஉரையிறந்தபொருளையுணர்த்தும்போது) ஒருகையானது மார்பினுடனேவிளங்க அதற்கு இணையாகிய கைமார்பிலேதாழ்ந்தமாலையோடுசேர்ந்துஅழகுபெற. (உச)

ஒருகையானது தொடியுடனே மேலேசுழன்று களவேள்வியை வேட்கும்முத்திரைகொடுக்கக்கீழ்விழுந்த மற்றக்கையானது ஓசை இனிதாகிய அசைகின்ற மணியைமாறி யொலிக்கப்பண்ண. (உரு)

ஒருகையானது நீலநிறத்தையுடைய முகிலினாலே மிகுந்த மழையைப்பெய்விக்க அதற்கு இணையாகியகையானது சுவர்க்கத்திலுள்ளதெய்வப்பெண்களுக்குமணமாலையைச்சூட்ட. ()

அப்படியே அந்தப்பன்னிரண்டுகைகளும் முகத்தின் பகுதிப்படும்படி தொழில்செய்து. (உஎ)

தேவதுந்துபி ஒலிக்கவும். (உஅ)

திண்ணியவைரத்தையுடையகொம்புகள்மிக்கொலிக்கவும். (உக)

வலிமையைத்தன்னிடத்திலேகொண்டஇடியினது இடிப்புப்போலும்முரசத்தோடுவெள்ளியசங்குகள்முழங்கவும். (௩0)

பலபீலியையுடைய மயிலானது (தமது ஆணையினாலே) வென்று எடுத்தகொடியிலே ஒலிக்கவும். (௩௧)

ஆகாயமேவழியாகவிரைந்தசெலவைமேற்கொண்டு. (௩உ)

நன்மையோங்கிய மேன்மக்கள்புகழ்ந்த உயர்வாகிய சிறப்புப்பொருந்திய கீர்த்தியையுடைய திருச்செந்தூருக்கு எழுந்தருளுதலும் அவருக்கு நிலைபெற்ற குணம். (௩௩)

அதுவன்றி. (௩௪)

இரண்டாவது திருச்சீரலைவாய் முற்றிற்று.

அகவல்-அடி (௫௦) தொடபு (க) பதப்பொருட்பிரிவு-(௩௪)

மூன்றுவது

திருவாவினன்குடி-இவை-பழனி.

சீரை தைஇய வுடுக்கையர் சீரொடு
வலம்புரி புரையும் வானரை முடியினர்
மாசற விமைக்கு முருவினர் மானி
னுரிவை தைஇய வூன்கெடு மார்பி
னென்பெழின் தியங்கு மியாக்கையர் நன்பகற்
பலவுடன் கழிந்த வுண்டிய ரிகலொடு
செற்ற நீக்கிய மனத்தின ரியாவதுங்
கற்றோ ரறியா வறிவினர் கற்றோர்க்குத்
தாம்வரம் பாகிய தலைமையர் காமமொடு
கடுஞ்சினங் கடிந்த காட்சிய ரிடும்பை
யாவது மறியா வியல்பினர் மேவரா
துனியில் காட்சி முனிவர் முற்புக
புகைமுகந் தன்ன மாசி றூவுடை
முகைவா யவிழ்ந்த தகைசூ ழாகத்துச்
செவிநேர்பு வைத்த செய்வுறு திவவி
னல்லியாழ் நவின்ற நயனுடை நெஞ்சின்
மென்மொழி மேவல ரின்னரம் புளர

நோயின் றியன்ற யாக்கையர் மாவி
னவிர்தளிர் புரையு மேனிய ரவிர்தொறும்
பொன்னுரை கடுக்குந் திதலைய ரின்னகைப்
பருமந் தாங்கிய பணிந்தேந் தல்குன்
மாசின் மகளிரொடு மறுவின்றி விளங்கக்
கடுவோ டொடுங்கிய தூம்புடை வாலெயிற்
றழலென வுயிர்க்கு மஞ்சுவரு கடுந்திறற்
பாம்புபடப் புடைக்கும் பல்வரிக் கொடுஞ்சிறைப்
புள்ளணி நீள்கொடிச் செல்வனும் வெள்ளேறு
வலவயி னுயரிய பலர்புகழ் திணிதோ
ளுமையமர்ந்து விளங்கு மிமையா முக்கண்
மூவெயின் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனு
நூற்றுப்பத் தடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல்
வேள்வி முற்றிய வென்றடு கொற்றத்
தீரிரண் டேந்திய மருப்பி னெழினடைத்
தாழ்பெருந் தடக்கை யுயர்த்த யானை
யெருத்த மேறிய திருக்கிளர் செல்வனு
நாற்பெருந் தெய்வத்து நன்னகர் நிலைஇய
வுலகங் காக்கு மொன்றுபுரி கொள்கைப்
பலர்புகழ் மூவருந் தலைவ ராக
வேமுறு ஞாலந்தன்னிற் றோன்றித்
தாமரை பயந்த தாவி லூழி
நான்முக வொருவற் சுட்டிக் காண்வரப்
பகலிற் றோன்று மிகலில் காட்சி
நால்வே றியற்கைப் பதினொரு மூவரோ
டொன்பதிற் றிரட்டி யுயர்நிலை பெறீஇயர்
மீன்பூத் தன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு
வளிகிளர்ந் தன்ன செலவினர் வளியிடைத்

தீயெழுந் தன்ன திறலினர் தீப்பட
வுருமிடித் தன்ன குரலினர் விழுமிய
வுறுகுறை மருகிற்றம் பெருமுறை கொண்மா
ரந்தரக் கொட்பினர் வந்துடன் காணத்
தாவில் கொள்கை மடந்தையொடு சின்னா
ளாவி னன்குடி யசைதலு முரிய னதா அன்று.

{ (சிரதைஇய என்பது தொடுத்துஉரியின் என்றும் வரையும் ஒரு தொடர்.) }

மரவுரியைஉடையாகச்செய்தஉடையினையுடையவரும். (க)

அழகோடு (வடிவாலும் நிறத்தாலும்) வலம்புரிச்சங்கைப் போலும் வெள்ளியநரை முடியினையுடையவரும். (உ)

(எக்காலத்தும் நீராடுதலால்) அழுக்கறவிளங்கும் வடிவினையுடையவரும். (ந)

மான்றோல் போர்த்த (விரதங்களால் பட்டினியிருத்தல் பற்றி) தசைகெடுகின்ற மார்பில் எலும்புகள் கோவைதோன்றி விளங்கும் உடம்பினையுடையவரும். (ச)

(எப்பொருளையும்நுகர்தற்கு) நன்றாகியபகற்பொழுதுகள் பலவுஞ்சேரக்கழிந்த உணவினையுடையவரும். (ரு)

மாறுபாடுடனே செற்றத்தையும் போக்கிய மனதினையுடையவரும். (சு)

பலவற்றையுங் கற்றவர் சிறிதும்அறியாத அறிவினையுடையவரும். (எ)

பலவற்றையுங் கற்றவருக்குத்தாம் எல்லையாகிய தலைமையையுடையவரும், (அ)

ஆசையுடனே கடியசினத்தையும் போக்கிய அறிவினையுடையவரும். (கூ)

(தவத்தினாலே சரீரம்வருந்தினும்) மனவருத்தம் சிறிதும் அறியாத இயல்பினையுடையவருமாகிய. (கo)

(ஒருவரோடும்) வெறுப்பில்லாத நல்லறிவினையுடைய முனிவர்கள் (திருவுளம்) பொருந்துதல்வரும்படி முன்னே செல்லவும். (கக)

புகையைமுகந்தாற்போன்ற)தெய்வத்தன்மையால்) அழுக்கேறுத் பரிசுத்தமாகிய உடையினையும். (கஉ)

முகைவாய்நெகிழ்ந்தமாலைசூழ்ந்தமார்பினையுமுடைய(கங)

(எக்காலத்தும்) மெல்லியவார்த்தை சொல்லுதலைப்பொருந்திய கந்தருவர்கள். (கச)

(மனிதருக்குஉரிய) நோய் இல்லையாகும்படி நிருமித்த உடம்பினையுடையவரும். (கரு)

மாவினது விளங்குகின்ற தளிரைப்போலும் நிறத்தினையுடையவரும். (கசு)

விளங்குந்தோறும் பொன்னுரை விளங்கினாற்போலும் தேமலை யுடையவருமாகிய. (கஎ)

இனிமையாகியஒளியையுடையபருமத்தையணிந்த (தாழவேண்டும் இடம்) தாழ்ந்து (உயரவேண்டும் இடம்) உயர்ந்த அல்குலையுடைய. (கஅ)

பருமம்பதினான்கு கோவைமணி.

குற்றம்இல்லாத கந்தருவப் பெண்களுடனே. (ககூ)

எஃகு செவியினாலே (சுருதியை) அளந்து நரம்பைக்கட்டின சுற்றுதலுறும் வார்க்கட்டினையுடைய நன்மையாகிய யாழின் இசையிலேபயின்ற இனிமைபொருந்திய மனதினாலே. (உo)

(இசைநூலின் விதித்தமுறைமை) குற்றமின்றி விளங்கும்படி இனியநரம்பை வாசிக்கவும். (௨௧)

நஞ்சுடனே (உறைக்குள்ளே) கிடந்த துளையினையுடைய வெள்ளிய பற்களையும் (௨௨)

பற்கள்-காளி-களாத்திரி-யமன்-யமதூதிஎன்னும்நான்காம்.

நெருப்பென்று சொல்லும்படி நெட்டுயிர்ப்புக்கொள்ளும் (கண்டவர்களுக்கு) அச்சந்தோன்றும் கடியவலிமையினையுமுடைய. (௨௩)

பாம்புசாகும்படிஅடிக்கும் பலவரிகளையும்வளைந்த சிறகினையுமுடைய கருடனை அணிந்த நீண்ட கொடியினையும். (௨௪)

பெருமையாகிய (இந்திரன் யமன் வருணன் குபேரன்) என்னும் நான்குதேவர்களுடைய நன்மையாகிய நகரங்களினுலே நிலைபெற்ற உலகத்தைகாக்கும் ஒரு தொழிலையே விரும்பிய கோட்பாட்டையுமுடைய் விஷ்ணுமூர்த்தியும்(௨௫)

வெற்றிக்களத்திலேவெள்ளியஇடபக்கொடியைஎடுத்த.(௨௬)

உமாதேவிஒருபக்கத்திலேபொருந்திவிளங்குகின்ற (௨௭)

பலரும் புகழ்கின்ற திண்ணியதோளினையும் இதழ்குவியாத மூன்றுகண்களையுமுடைய. (௨௮)

முப்புரத்தையும் அழித்தவலிமைமிகுந்த பரமசிவனும் (௨௯)

ஆயிரங்கண்களையும். (௩௦)

நூறுகிய பலயாகங்களைச் செய்துமுடித்ததினுலே பெற்ற (பகைவரை)வென்றுகொல்கின்றவெற்றியினையுமுடைய(௩௧)

(தலைகள்) ஏந்திய நான்குகோடுகளையும் அழகியநடையையும் (நிலத்திலே) கிடக்கின்ற பெரிய வளைவினையுடைய கையையும் உடைத்தாகிய (யாவராலும்) உயர்த்துச் சொல்லப்பட்ட வெள்ளையானையின் கழுத்தில் ஏறிய அழகுவிளங்குகின்ற இந்திரனும். (௩௨)

பலரும் புகழ்கின்ற (அயன் அரி அரன் என்னும்) மூவரும் தமக்குஉரிய தொழில்களை (முன்போலச் செய்து (தலைவராக வேண்டி. (௱௩)

முருகக்கடவுள் அசுரரைக் கொன்று தேவரைக் காத்துத் தெய்வானையம்மையைத் திருமணஞ் செய்தபோது, தமது திருக்கையிலிருந்த வேலை நோக்கி, நமக்கு இவைகளெல்லாந் தந்தது இவ்வேல் என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, அருகில் இருந்த பிரமதேவர் இவ்வேலுக்கு இந்நிலைமை என்னால் வந்தது என்றார். முருகக்கடவுள், நங்கையிலுள்ள வேலுக்கு வலியை நீ கொடுக்க ஒருசக்தி உண்டா என்று கோபித்து, இப்படிச் சொல்லிய நீ பூமியிற்செல்வாய் என்று சபித்தருளினார். அவ்வாறே பிரமதேவர் படைத்தற்றொழிலைத் தவிர்ந்து, பூமியிற்சென்றார். அங்ஙனமாகவே, மற்றை இருவருக்கும் காத்தற்றொழிலும் அழித்தற்றொழிலும் இலவாயின. இதுபற்றியே மூவரும் தலைவராக என்றார்.

பூமியின்கண்ணேதோன்றியமயக்கமுறுகின்ற (விஷ்ணுமூர்த்தியுடைய) உந்தியங்கமலம்பெற்றஊழிக்காலத்தில்கெடுதலில்லாத நான்கு முகங்களையுடை பிரமதேவரை (பழைய நிலையிலேநிறுத்த (நினைந்து. (௱௪)

(ஒருபொருள் பலவாமாறு) பகுக்கும்போது வேறுபடத் தோன்றும் தம்முள்மாறுபாடுஇல்லாத அறிவினையுடைய நான்காகியவேறுபாட்டியல்பினையுடையமுப்பத்துமூவரோடு. (௱௫)

முப்பத்துமூவர் ஆதித்தர் பன்னிருவர், உருத்திரர், பதினொருவர், வசுக்கள் எண்மர், மருத்துவர் இருவர் என்றுணர்க,

பதினெண்வகையாகிய உயர்ந்த நிலைபெற்ற கணங்களுள். (௱௬)

பதினெண் கணங்களாவார், தேவர் சித்தர் அசுரர் தைத்தியர் கருடர் கின்னரர் நிருதர் கிம்புருடர் கந்தருவர் இயக்கர் விஞ்சையர் பூதர் பைசாசர் அந்தரர் முனிவர் உரகர் ஆகாசவாசிகள் போகபூமியர்கள் என இவர்களாம்

நக்ஷத்திரங்கள் பூத்தாற்போன்ற தோற்றத்தை யுடையவர்களாகியும். (௩எ)

கடலினிடத்தேசேர்ந்து காற்று எழுந்தாற்போன்றசெலவினையுடையவர்களாகியும். (௩அ)

காற்றினிடத்தே நெருப்பு எழுந்தாற்போன்ற வலியினையுடையவர்களாகியும். (௩௯)

நெருப்புப் பிறக்கும்படி இடிஇடித்தாற்போன்றகுரலினையுடையவர்களாகியும். (௪௦)

அழகோடு (கூடி) வரவும் (௪௧)

தங்கள் சிறந்ததொழில்களை (முன்போலப் பெறுமுறையைக் குறைவேண்டிநின்று பெறுங்கூற்றினாலே பெறும் பொருட்டு. (௪௨)

ஆகாயத்திலேதிரிதலையுடையவர்களாய்ஒருங்கேவந்துகாணும்படியாக. (௪௩)

கெடுதலில்லாதகற்பினையுடைய தெய்வயானையம்மையோடு திருவாவினன்குடியின் கண்ணே சிலநாள் எழுந்தருளியிருத்தலும் உரியர். (௪௪)

அதுவன்றி. (௪௫)

திருவாவினன்குடி முற்றிற்று.

அகவல்-அடி (௰௧) தொடர்பு (௧) பதப்பொருட்பிரிவு (௪௫)

இத்தலத்தின் மகத்துவம்.

அயன் அரி அரன் என்னும் மூவரும் தத்தமக்கு உரிய தொழில்களைச் செய்து தலைவராக வேண்டி, பிரமதேவனைப்

பழைய நிலையிலே நிறுத்த நினைத்து, விஷ்ணுமூர்த்தியும் பரமசிவனும் இந்திரனும் முனிவர்கள் முன்னே சொல்லவும்; கந்தருவர்கள் கந்தருவப்பெண்களோடு இனிய நரம்பை வாசிக்கவும், முப்பத்து மூவரோடு பதினெண் கணங்களும் கூடிவரவும் தங்கள் சிறந்த தொழில்களைப் பெருமுறையைக்குறைவேண்டி நின்று பெருங்கூற்றினாலே பெறும்பொருட்டு ஒருங்கு வந்து காணும்படியாகத் திருவாவினன்குடியிலே எழுந்தருளியிருத்தலும் உரியர் என முடிக்க.

நான்காவது.

திருவேரகம்-இவை-சுவாமிமலை.

இருமூன் றெய்திய வியல்பினின் வழாஅ
திருவர்ச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி
யறுநான் கிரட்டி யிளமை நல்லியாண்
டாறுனிற் கழிப்பிய வறனவில் கொள்கை
மூன்றுவகைக் குறித்த முத்தீச் செல்வத்
திருபிறப் பாளர் பொழுதறிந்து நுவல
வொன்பது கொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ஞாண்
புலராக் காழகம் புலர வுடீஇ
யுச்சிக் கூப்பிய கையினர் தற்புகழ்ந்
தாறெழுத் தடக்கிய வருமறைக் கேள்வி,
நாவியன் மருங்கி னவிலப் பாடி
விரையுறு நறுமல ரேந்திப் பெரிதுவந்
தேரகத் துறைதலு முரிய னதாஅன்று

இதன் பொருள்.

{ இருமூன்று என்பது தொடுத்து உரியன் என்னும் வரையும் ஒருதொடர். }

(ஓதல் ஓதுவித்தல் வேட்டல் வேட்பித்தல் ஈதல் ஏற்றல் என்னும்) ஆறுகிய (நன்மை) பொருந்திய இலக்கணத்தின்வழு வாமல், [க]

(தாயும் தந்தையும் ஆகிய) இருவர் குலத்தையும் (உலகத்தார் நன்று என்று (மதித்த) பலவாய் வேறுபட்ட பழையகுடியிலே பிறந்த [உ]

நாற்பத்தெட்டு வருடத்து நன்மையாகிய இளமையை (வேதங்களாற்கூறிய பிரமசரிய) நெறியிலே போக்கிய [ங]

தருமநூலை (எப்பொழுதும்) கூறுகின்ற கோட்பாட்டினையும் [ச]

(சதுரமும்முக்கோணமும்வில்வடிவுமாகிய) மூன்று வகையாகக் குறிக்கப்பட்ட (ஆகவநீயம் தக்ஷிணக்கினி காருகபத்தியம் என்னும்] மூன்றக்கினியினால் உண்டாகும் செல்வத்தினையும் [ரு]

[மூன்று நூல்கொண்டு மூன்று புரியாக்குதலால்] ஒன்பதாகிய நூலைத் தன்னிடத்தே கொண்ட ஒருபுரி மூன்றாகிய நுண்ணிய உபவீதத்தையுமுடைய பிராமணர்கள் [சு]

[தாங்கள் வழிபடும்] காலத்தை அறிந்து [எ]

[ஸ்நானம் பண்ணித்] தோய்த்து உலராத புடவையை (உடம்பிலே கிடந்து) உலரும்படி உடுத்து [அ]

அருமையாகிய வேதத்திலே சொல்லப்பட்ட ஆறு அக்ஷரத்தைத் தன்னிடத்தடக்கிய மந்திரத்தை [கூ]

நாக்குப் புடைபெயரும் அளவிலே பயில உச்சரித்து [க0]

[பின்னர்] வாசம்மிகுந்த நன்மையாகிய பூக்களை எடுத்து அருச்சித்து, [கக]

தலையிலே குவித்த கையினை யுடையவர்களாய்த் தம்மைப் புகழ்ந்து துதிக்க, [கஉ]

மிக மகிழ்ந்து திருவேரகத்தின் கண்ணே எழுந்தருளி யிருத்தலும் உரியர். [கங]

அதுவன்றி, [கச]

நான்காவது திருவேரகம் முற்றிற்று.

அகவல்-அடி (கங) தொடரபு (க) பதப்பொருட்பிரிவு (கச)

இத்தலத்தின் மகத்துவம்.

பிராமணர்கள் அறிந்து, உடுத்து, உச்சரித்து, எடுத்து அருச்சித்து, தம்மைப் புகழ்ந்து துதிக்க; மகிழ்ந்து திருவேரகத்தின் கண்ணே எழுந்தருளியிருத்தலும் உரியர் என முடிக்க.

ஐந்தாவது

குன்றுதோறாடல்-இவை.

முருகக்கடவுள் இளமைப்பருவமுற்ற வேடப்பெண்களுடன் விளையாடுதற்கிடமாயுள்ள மலைகள்யாவுமாம்.

பைங்கொடி நறைக்கா யிடையிடுபு வேல
னம்பொதிப் புட்டில் விரைஇக் குளவியொடு
வெண்கூ தாளந் தொடுத்த கண்ணிய
னறுஞ்சாந் தணிந்த கேழ்கிளர் மார்பிற்
கொடுந்தொழில் வல்விற் கொலைஇய கானவர்
நீடமை விளைந்த தேக்கட் டேறற்
குன்றச் சிறுகுடிக் கிளையுடன் மகிழ்ந்து
தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை யயர

விரலுளர்ப் பவிழ்ந்த வேறுபடு நறுங்காற்
குண்டுசுனை பூத்த வண்டுபடு கண்ணி
யிணைத்த கோதை யணைத்த கூந்தன்
முடித்த குல்லை யிலையுடை நறும்பூச்
செங்கான் மராஅத்த வாலிண ரிடையிடுபு
சுரும்புணத் தொடுத்த பெருந்தண் மாத்தழை
திருந்துகா ழல்கு றிளைப்ப வுடீஇ
மயில்கண் டன்ன மடநடை மகளிரொடு
செய்யன் சிவந்த வாடையன் செவ்வரைச்
செயலைத் தண்டளிர் துயல்வருங் காதினன்
கச்சினன் கழலினன் செச்சைக் கண்ணியன்
குழலன் கோட்டன் குறும்பல் லியத்தன்
தகரன் மஞ்ஞையன் புகரில் சேவலங்
கொடிய னெடியன் றொடியணி தோள
னரம்பார்த் தன்ன வின்குரற் றொகுதியொடு
குறும்பொறிக் கொண்ட நறுந்தண் சாயன்
மருங்கிற் கட்டிய நிலனேர்பு துகிலினன்
முழவுறழ் தடக்கையி னியல வேந்தி
மென்றோட் பல்பிணை தழீஇத் தலைத் தந்து
குன்றுதோ றாடலு நின்றதன் பண்பே யாதாஅன்று.

{ [பைங்கொடி என்பது தொடுத்து
பண்பே என்னும்வரையும் ஒரு தொடர்] }

நறிய சந்தனத்தைப் பூசிய நிறம் விளங்கும் மார்பினையும் கொடிய தொழிலையுமுடைய வலிமையாகிய வில்லினாலே கொலைசெய்த வேடர்கள். [க]

நீண்ட மூங்கிலிலே இருந்து முற்றின தேனாற்செய்த கள்ளினது தெளிவை மலையினிடத்துச் சிற்றூரிலிருக்கும் சுற்றத்துடனே உண்டு மகிழ்ந்து [௨]

(தேன்) வண்டு,

விரற்றலையினாலே வலிய மலர்ந்தமையால் வேறுபடுகின்ற மணம்பொருந்திய தாளினையுடைய [௩]

ஆழமாகிய சுனையிலே பூத்த வண்டு விழுகின்ற அரும்புகளினாலேதொடுக்கப்பட்டமாலையைஅணிந்தஅளகத்தையும்[௪]

(அளகம்) கூந்தல்.

இலையைத் தலையிலேயுடைய கஞ்சாவையும் இலையையுடைய நறிய பூக்களையும் செவ்விய காலையுடைய கடம்பினிடத்தனவாகிய வெள்ளிய பூங்கொத்துகளை நடுவேவைத்து வண்டுகள் தேனையுண்ணும்படிதொடுத்த பெரிய குளிர்ந்த அழகிய தழையை [௫]

வடங்கள்திருந்தும்அல்குலிடத்தேஅசையும்படிஉடுத்து[௬]

சாயலுடைமையால்மயில்காணப்பட்டாற்போன்றமடப்பம் பொருந்தியஒழுக்கத்தையுமுடையபெண்களோடும் [௭]

மடப்பம். இளமை.

தங்கள் குறிஞ்சி நிலத்திற்குறிய தொண்டகமாகிய சிறிய பறையினது தாளத்திற்கிசையக் குரவைக் கூத்தாட [௮]

குரவைக்கூத்து-கைக்கோத்தாடல்.

படிமத்தான் பச்சிலைக்கொடியினாலே அழகிய பொறிதலை உடைய தக்கோலக்காயைக்கலந்து சாதிக்காயை நடுவே இட்டு மலைப்பச்சையோடு வெண்டாளியையும் கூதாளியையுந் தொடுத்தமாலையைச் சூடி, [௯]

படிமத்தான். முருகக்கடவுளுக்கடையாளமாக வேலைச்சுமந்துதிரிபவன் - தக்கோலம் - பஞ்சவாசத்தொன்று-சிறுநாவற்பூ-வால்மிளகு. பச்சை. வாசனை இலை.

செந்நிறத்தையுடையராய் [௧௦]
சிவந்த ஆடையை உடுத்து. [௧௧]
செவ்விய அரையினையுடைய அசோகினது குளிர்ந்ததளிர்
அசையும் காதுபொருந்தி [௧௨]
கச்சையைக்கட்டி [௧௩]
கழலையணிந்து [௧௪]
வெட்சிமாலையைச் சூடி [௧௫]
குழலையூதி [௧௬]
கொம்பைக் குறித்து [௧௭]
குறித்து-ஊதி
சிறிய வாத்தியங்களை இயம்பி [௧௮]
ஆட்டுக்கடா வைப்பின்னிட்டு [௧௯]
மயிலின்மேலேறி [௨௦]
குற்றமில்லாத கோழிக்கொடியை உயர்த்து [௨௧]
[பிள்ளையாய் இராமல்] நெடுகவளர்ந்து [௨௨]
தோளிலே கொடியை யணிந்து [௨௩]
இடையிலே இருகக்கட்டிய உதரபந்தனத்தின் மேலே
உடுப்பதாக உட்கொண்ட [௨௪]
[நாலவிட்டமையால்] நிலத்தைப் பொருந்திய குளிர்ந்த
மென்மையையுடை புடவையை உடுத்து [௨௫]
நால-தொங்க.
யாழ் நரம்பு ஆரவாரித்தாற் போன்ற இனிய மிடற்றோ
சையையுடைய பாடுமகளிரது கூட்டத்துடனே திரிந்து [௨௬]
மெல்லியதோளையுடைய மான்பிணைபோலும் பெண்களை
முழவைப்போலும் தம்முடைய பெரிய கையினாலே தழுவிப்
பொருந்தும்படி எடுத்துக்கொண்டு [௨௭]
மலைகள்தோறும் சென்று விளையாடுதலும் தமக்கு நிலை
நின்ற குணமாம் [௨௮] அதுவன்றி [௨௯] முற்றிற்று.

ஐந்தாவது குன்றுதோறாடல் முற்றிற்று.
அகவல் அடி-௨௮-பதப்பொருட்பிரிவு. (௨௭)

ஆறுவது

பழமுதிர்சோலை இவை-அழகர் கோயில்.

சிறுதினை மலரொடு விரைஇ மறியறுத்து
வாரணக் கொடியொடு வயிற்பட நிறீஇ
யூரூர் கொண்ட சீர்கெழு விழவினு
மார்வல ரேத்த மேவரு நிலையினும்
வேலன் றைஇய வெறியயர் களனுங்
காடுங் காவுங் கவின்பெறு துருத்தியும்
யாறுங் குளனும் வேறுபல் வைப்புஞ்
சதுக்கமுஞ் சந்தியும் புதுப்பூங் கடம்பு
மன்றமும் பொதியினுங் கந்துடை நிலையினு (௧)

இதன்பொருள்.

{ ௧-வது சிறுதினை என்பது தொடுத்துக்
கந்துடை நிலையினும் என்பது வரையும் ஒரு தொடர். }

சிறிய தினையரிசியைப் பூக்களுடன் கலந்து (பிரப்பரிசியாக வைத்து) மறியை அறுத்து, (௧)

பிரப்பு-கொள்கல மொன்றிற் குறுணியாகப் பல்லுணப் பெய்து பாரிப்பது பிரப்பே-மறி-ஆடு

கோழிக் கொடியுடனே தாம் அவ்விடத்தில் நிற்கும்படி நிறுத்தி, (௨)

ஊர் தோறும் ஊர் தோறும் எடுத்துக் கொண்ட சிறப்புப் பொருந்திய திருவிழாவிலும், (௩)

தம்மேல் அன்புடையவர்கள் துதித்தலால் (தமது திருவுளம்) விரும்பிய இடத்திலும், (௪)

படிமத்தான் செய்த வெறியாடுகளத்திலும், (௫)

காட்டிலும், (௬)

சோலையிலும், (௭)

அழகு பொருந்திய ஆற்றிடைக் குறையிலும், (௮)

ஆற்றிடைக்குறை-அரங்கம்-

நதிகளிலும், (௯)

குளங்களிலும், (௰)

(முற்கூறிய ஊர்களினின்றி) வேறுபல ஊர்களிலும், (௧௧)

நாற் சந்தியிலும், [௰௨]

முச்சந்தி ஐஞ்சந்தியிலும், [௰௩]

புதுமையாகிய பூக்களையுடைய கடம்பிலும், [௰௪]

ஊருக்கு நடுவே எல்லாரு மிருக்கும் மரத்தடியிலும், [௰௫]

அம்பலத்திலும், [௰௬]

ஆத்திண்டு குற்றியையுடைய இடத்திலும், [௰௭]

ஆத்தீண்டு குற்றி-பசுவின் கட்டுத்தறி-ஆ-பசு

எழுந்தருளி யிருத்தலும் உரியர். [௰௮]

[௧]வது அகவல் அடி-௯-தொடர்பு(௧)பதப்பொருட்பிரிவு [௰௮]

மாண்டலைக் கொடியொடு மண்ணி யவைவர
நெய்யோ டையவி யப்பியை துரைத்துக்
குடந்தம் பட்டுக் கொழுமலர் சிதறி
முரண்கொ ளுருவி னிரண்டுடை யுடீஇச்
செந்நூல் யாத்து வெண்பொரி சிதறி

மதவலி நிலைஇய மாத்தாட் கொழுவிடைக்
குருதியொடு விரைஇத் தூவெள் ளரிசி
சில்பலிச் செய்து பல்பிரப் பிரீஇச்
சிறுபசு மஞ்சளொடு நறுவிரை தெளித்துப்
பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலை
துணையுற வறுத்துத் தூங்க நாற்றி
நளிமலைச் சிலம்பி னன்னகர் வாழ்த்தி
நறும்புகை யெடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி
யிமிழிசை யருவியோ டின்னியங் கறங்க
வுருவப் பல்பூத் தூஉய் வெருவரக்
குருதிச் செந்தினை பரப்பிக் குறமகள்
முருகிய நிறுத்து முரணின ருட்க
முருகாற்றுப் படுத்த வுருகெழு வியனக
ராடுகளஞ் சிலம்பப் பாடிப் பலவுடன்
கோடுவாய் வைத்துக் கொடுமணி யியக்கி
யோடாப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி
வேண்டுநர் வேண்டியாங் கெய்தினர் வழிபட
வாண்டாண் டுறைதலு மறிந்த வாறே

உ-வது { ஆண்டலை என்பது தொடுத்து உறைதலும் என்னும் வரையும் தொடர். }

கோழிக்கொடியுடனே பொருந்த அலங்கரித்து, [க]

ஆண்டலை-கோழி-

நெய்யுடனே வெண்சிறுகடுகையும் [நெற்றியிலே] அப்பி [மந்திரத்தைத்] தோன்றாமல் உச்சரித்து, [உ]

நான்குவிரல் மடக்கிப் பெருவிரல் நிறுத்தி மார்பிடை வைத்து, [ங]

அழகிய பூக்களைத் தூவி, [ச]

தம்முண் மாறுகொண்ட வடிவினையுடைய இரண்டுபுடைவைகளை [உள்ளொன்று புறம்பொன்றாக] உடுத்து, [ரு]
சிவந்த நூலினாலே [கையிலேகாப்புக்] கட்டி [சு]
வெள்ளிய பொரியைத் தூவி, [எ]

மிகுதியாகிய வலிமை நிலைபெற்ற பெரிய காலையுடைய கொழுவிய கடாவினது உத்திரத்துடன் பிசைந்து தூய வெள்ளை யரிசியைச் சிறு பலியாக இட்டு, [அ]

பலி-தேவஉணவு-

பல பிரப்புக்களையும் வைத்து, [கூ]

சிறிய பசுமஞ்சளுடனே நறிய சந்தன முதலியவற்றையுந் தெளித்து, [ய]

பெரிய குளிர்ந்த செவ்வலரி மாலையையும் நன்மையாகிய குளிர்ந்த பிற மாலைகளையும் இணையொக்க அறுத்து அசையத் தூக்கி, [யக]

செறிந்த மலைப்பக்கத்திலுள்ள நன்மையாகிய ஊர்களைப் [பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்குக வென்று] வாழ்த்தி, யஉ

நறிய தூபங்கொடுத்து அந்நிலத்துக்குரிய குறிஞ்சிப் பண்ணைப்பாடி, [யந]

முழங்குகின்ற ஓசையையுடைய அருவியுடனே இனிய வாத்தியங்கள் ஒலிக்க, யச

நிறத்தினையுடைய பலபூக்களையும் தூவி, [யரு]

[கண்டவர்களுக்கு] அச்சந் தோன்றும்படி இரத்தம் அளைந்த சிவந்த தினையைப் பரப்பி, [யசு]
குறப் பெண்ணானவள், [யஎ]

தொண்டகப் பறையை வாசிக்கப் பண்ணி, [௧௮]
[ஆத்திகருக்கு] மாறுபடுதலையுடைய நாத்திகர்கள் அஞ்சு ம்படி முருகக்கடவுளாகிய தாம் வரும் பொருட்டு வழிப்படுத்தி ய அச்சம் பொருந்திய பெருமையாகிய ஊரின்கண்ணே, [௰௧]

ஆத்திகர் இவர் நாத்திகர் இவரென்பது
வெண்பா.

"பொன்னுலகம் வெந்நரகம் புண்ணியபா வம்புரிவார்
நின்மலனு முண்டென்று நிச்சயித்தா-ரிந்நிலைமை
யாத்திகரே யார்கண்டா ரம்மைப் பலமென்பார்
நாத்திகரென் றேயுளத்துணு"

என்றதினால் அறிக.

ஆத்திகர்-தெய்வமஉண்டென்பவர்-நாத்திகர்-தெய்வம் இல்லை யென்பவர்.

அவ்வெறியாடுகளம் ஆரவாரிக்க அதற்கு [ஏற்பனவற்றைப்] பாடி, [௨௰]
கொம்புகள் பலவற்றையும் சேர ஊதி, [௨௧]
கொடியமணியை ஒலிப்பித்து, [௨௨]
[வலிமை] நீங்காத பிணிமுகம் என்னும் பட்டத்தை யுடைய யானையை வாழ்த்தி, [௨௩]

பிணிமுகம்-மயில்

தம்மை விரும்புகின்றவர்கள் வரங்களை விரும்பிய படியே பெற்று நின்று வழிபட, [௨௪]
அவ்விடத்திலே [அவரை] ஆட்கொண்டெழுந்தருளியிருத் தலும் உரியர் [௨௫]

[௨]வது தொடர்புக்கு அகவல் அடி-௨௩ பதப்பொருட்பிரிவு-௨௫ ஆ அகவல் அடி ௩௨-பதப்பொருட் பிரிவு. [௬௩]

யாண்டாண் டாயினு மாகக் காண்டக
முந்துநீ கண்டுழி முகனமர்ந் தேத்திக்
கைதொழூஉப் பரவிக் காலுற வணங்கி
நெடும்பெருஞ் சிமயத்து நீலப் பைஞ்சுனை
யைவரு ளொருவ னங்கை யேற்ப
வறுவர் பயந்த வாறமர் செல்வ
வால்கெழு கடவுட் புதல்வ மால்வரை
மலைமகண் மகனே மாற்றோர் கூற்றே
வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை சிறுவ
விழையணி சிறப்பிற் பழையோள் குழவி
வானோர் வணங்குவிற் றானைத் தலைவ
மாலை மார்ப நூலறி புலவ
செருவி லொருவ பொருவிறன் மள்ள
வந்தணர் வெறுக்கை யறிந்தோர் சொன்மலை
மங்கையர் கணவ மைந்த ரேறே
வேல்கெழு தடக்கைச் சால்பெருஞ் செல்வ
குன்றங் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து
விண்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவ
பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவ ரேறே
யரும்பெறன் மரபிற் பெரும்பெயர் முருக
நசையினர்க் கார்த்து மிசைபே ராள
வலர்ந்தோர்க் களிக்கும் பொலம்பூட் சேஎய்
மண்டமர் கடந்தநின் வென்றா டகலத்துப்

பரிசிலர்த் தாங்கு முருகெழு நெடுவேள்
பெரியோ ரேத்தும் பெரும்பெய ரியவுள்
சூர்மருங் கறுத்த மொய்ம்பின் மதவலி
போர்மிகு பொருந குரிசி லெனப்பல
யானறி யளவையி னேத்தி யானாது

௩-வது { அறிந்த என்பது தொடுத்து அளவையில் என்னும் வரையும் ஒரு தொடர். }

[நான் உனக்கு] அறிவித்தபடியே அவ்வவ்விடங்களிலே ஆயினுமாக [பிறவிடங்களிலே ஆயினுமாக] [௧]

முற்பட நீ கண்டபொழுது அழகு தரும்படி முகமலர்ந்து துதித்து, [௨]

பின்பு கையைத் தலையிலே குவித்து வாழ்த்தி, [௩]

பின்பு அவருடைய திருவடிகள் (உன்னுடைய தலையிலே] படும்படி வணங்கி, [௪]

நெடிய பெரிய இமயமலைச் சாரலிலிருக்கின்ற கருங்குவளைகளையுடைய பசிய சரவணப் பொய்கையானது, [௫]

[பிருதிவு-அப்பு-தேயு-வாயுஆகாயம்-என்னும்] ஐவருள் ஒருவனாகிய அக்கினிதேவனது அழகிய கையினின்றுந்தன்னிடத்தே ஏற்க, [௬]

கார்த்திகைப் பெண்களறுவர் பாலூட்டி வளர்த்த ஆறுவடிவங்களும் [உமாதேவி யெடுக்கும்பொழுது] ஒன்றாய் இசைந்த செல்வனே, (௭)

கல்லால மரநிழலின் கீழே [தக்ஷிணாமூர்த்தியா யிருந்த] பரமசிவனுடைய புதல்வனே, (௮)

பெருமையாகிய மூங்கில்களையுடைய இமயமலையரசனுக்கு மகளாகிய உமாதேவியினுடைய குமாரனே, (௯)

பகைவராகிய அசுரர்களுக்கு யமனே, (௰)

[மகிடாசுரனை] யுத்தத்திலேவென்ற வெற்றியினையுடைய துர்க்கைக்குப் புதல்வரே, (௧௧)

ஆபரணத்தை அணிந்த சிறப்பையுடைய காடுகிழாளது காடுகிழாள்-சிவனது-சத்தியேயாம்- குமாரரே, (௧௨)

வளைந்த வில்லினையுடைய தேவசேனாதிபதியே, (௧௩)

மாலையையணிந்தமார்பினையுடையவரே, (௧௪)

[வேதாகமமுதலிய எல்லா] நூல்களையும் உணர்ந்த பண்டிதரே, (௧௫)

போர்த்தொழிலிலே ஒருவராய் நிற்பவரே, (௧௬)

பொருகின்ற வெற்றியினையுடைய இளையவரே, (௧௭)

[உயிர்கள்மேல்] அழகிய-தண்ணளியையுடையவர்களுக்குச் சேமநிதியே, (௧௮)

[வேதாகமமுதலிய சாத்திரங்களை] அறிந்த மெய்யறிவுடையவர்களாலே சொல்லப்படும் புகழாகிய மலையையுடையவரே, ()

[தெய்வயானையம்மை வள்ளிநாயகியென்னும்] பெண்களுக்குநாயகரே, (௨௦)

வலிமை உடையார்க்கு இடபமே, (௨௧)

வேலாயுதம்-பொருந்திய-பெருமையாகிய-கையினையுடைய நிறைந்த பெருஞ்செல்வரே, (௨௨)

கிரவுஞ்ச கிரியைப் பிளந்த குறையாத வெற்றியையுடைய தேவருலகத்தைப்பொருந்தியநெடியமலைகளையுடைய குறிஞ்சி நிலத்திற்கு உரியவரே, (௨௩)

பலரும் புகழ்கின்ற-நன்மையாகிய-சொற்களையுடையபாசமய பண்டிதர் (களாகிய யானை) களுக்குச் சிங்கவேறுபோல்பவரே, (௨௪)

பிறராலேபெறுதலரியமுறைமையினையுடையபெறும் பொருளாகிய வீட்டினையுடைய முருகரே. (25)

[அவ்வீட்டின்மேல்] ஆசையுடையவர்களுக்கு அதனை நுகர்விக்கும் பெரிய புகழை ஆளுதலுடையவரே, (26)

[பிறராலே] இடுக்கண்பட்டு வந்தவர்களுக்கு அருள் செய்யுஞ்சேயே, (27)

மிக்குச் செல்கின்ற போர்களை முடித்தவென்று ஆடு கின்ற உம்முடைய மார்பினிடத்தே பொன்னாலாகிய ஆப ரணங்களை அணிந்த சேயே, (28)

இரப்பவரை (வேண்டுவனகொடுத்துப்) பாதுகாக்கும் நிறம் பொருந்திய நெடிய வேளே, (29)

[தேவர்களும் முனிவர்களுமாகிய] பெரியவர்கள் துதிக்கும் பெரிய திருநாமத்தையுடைய கடவுளே, (30)

சூரனுடைய குலத்தை நாசமாக்கிய வலிமையினால் உண்டாகிய மதவலி என்னும் பெயரையுடையவரே, (31)

யுத்தத்தில் மிக்க திண்ணியரே, (32)

பெருமையிற் சிறந்தவரே, (33)

என்று நான் உனக்கு அறிவித்த அளவினாலும் (நீ யறிந்த அளவினாலும்) நீங்காது பலவற்றையுங் கூறிப் புகழ்ந்து, (34)

உம்முடைய தன்மைகளெல்லாவற்றையும் முற்ற அள விட்டு அறிதல் நிலைபெற்ற உயிர்களுக்கு அரிதாகையால் உம்முடைய திருவடியைப் (பெறல் வேண்டுமென்று) நினைந்து வந்தேன் உம்மோடு ஒப்பவர் இல்லாத மெஞ்ஞா னத்தை யுடையவரே என்று நீ கருதிய வீடுபேற்றை விண் ணப்பஞ் செய்வதற்கு முன்னே, (35)

நின்னளந் தறிதன் மன்னுயிர்க் கருமையி
னின்னடி யுள்ளி வந்தன னின்னொடு
புரைநர் இல்லாப் புலமை யோயெனக்
குறித்தது மொழியா வளவையிற் குறித்துடன்

(3)வது தொடர்புக்கு அகவல் அடி 32.

பதப்பொருட்பிரிவு 35 ஆக அகவல்அடி 64 பதப்பொருட்பிரிவு. [78]

வேறுபல் லுருவிற் குறும்பல் கூளியர்
சாறயர் களத்து வீறுபெறத் தோன்றி
யளியன் றானே முதுவா யிரவலன்
வந்தோன் பெருமநின் வண்புகழ் நயந்தென
வினியவு நல்லவு நனிபல வேத்தித்

{ 4-வது குறித்து என்பது தொடுத்து
எத்தி என்னும் வரையும் ஒரு தொடர். }

குறித்து வெவ்வேறாகிய பல வடிவினையுடைய சிறிய பலராகிய பரிசனங்கள் சேரக்கருதி, (1)

திருவிழாவை எடுத்த களத்திலே தாங்கள் பொலிவு பெறத் தோன்றி, (2)

பெருமையையுடைய சுவாமி அறிவுமுதிர்ந்த வாயினை யுடைய புலவனொருவன் உம்முடைய வளம்பொருந்திய புகழை விரும்பிக்(கேட்போர்களுக்கு) இனியனவும் உறுதி பயப்பனவுமாக மிக்க பலவற்றை வாழ்த்திவந்தான் ஆதலால் அவன் உம்மாலே காக்கப்படத் தக்கவனென்று கூற, (3)

(4)வது தொடர்புக்குஅகவல்அடி 5.

பதப்பொருட்பிரிவு 3 ஆக அகவல் அடி 69 பதப்பொருட்பிரிவு. [81]

தெய்வஞ் சான்ற திறல்விளங் குருவின்
வான்றோய் நிவப்பிற் றான்வந் தெய்தி
யணங்குசா லுயர்நிலை தழீஇப் பண்டைத்தன்
மணங்கமழ் தெய்வத் திளநலங் காட்டி
யஞ்ச லோம்புமதி யறிவனின் வரவென
வன்புடை நன்மொழி யளைஇ விளிவின்
றிருணிற முந்நீர் வளைஇய வுலகத்
தொருநீ யாகத் தோன்ற விழுமிய
பெறலரும் பரிசி னல்குமதி பலவுடன்

{ 5-வது தெய்வம் என்பது தொடுத்து நல்குமதி என்னும் வரையும் ஒரு தொடர். }

தெய்வத்தன்மை அமைந்த வலிமை விளங்கும் வடிவையும் ஆகாயத்தைத்தீண்டும் உயர்ச்சியையுமுடைய தாம் வந்து சேர்ந்து, (1)

[கண்டவர்களுக்கு] அச்சம் பொருந்துந்தெய்வத்தன்மையை உள்ளடக்கிக் கொண்டு, (2)

வாசம்கமழ்கின்ற தெய்வத்தன்மையையுடைய முன்பு உண்டாகிய தம்முடைய இளையவடிவத்தைக் காட்டி, (3)

[முத்திபெற நினைந்துவந்த] நின்வரவை யாம் அறிவேம் (அது உனக்கு எய்துதல் அரிதென்று) அஞ்சுதலைப் பரிகரி என்று உன்மேல் அன்பினையுடைய நல்லவார்த்தைகளைப் பலதரமும் கலந்து பேசி, (4)

இருண்ட நிறத்தையுடைய கடல்சூழ்ந்த உலகத்தின் கண்ணே நீ யொருவனே (பிறருக்கு வீடளித்தற்குஉரியவ)னாகக் கேடின்றித் தோன்றும்படி, (5)

சிறப்பினையுடைய பிறராலே பெறுதற்கரிய திருவருளாகிய பரிசிலைத் தந்தருளுவார், (6)

(6)வது தொடர்புக்கு அகவல் அடி 9. பதப்பொருட் பிரிவு 6 ஆக அகவல் அடி 78 பதப்பொருட்பிரிவு [87]

வேறுபஃ றுகிலி னுடங்கி யகில்சுமந்
தார முழுமுத லுருட்டி வேரற்
பூவுடை யலங்குசினை புலம்பவேர் கீண்டு
விண்பொரு நெடுவரை பரிதியிற் றொடுத்த
தண்கமழ் மலரிறால் சிதைய நன்பல
வாசினி முதுசுளை கலாவ மீமிசை
நாக நறுமல ருதிர யூகமொடு
மாமுக முசுக்கலை பனிப்பப் பூநுத
லிரும்பிடி குளிர்ப்ப வீசிப் பெருங்களிற்று
முத்துடை வான்கோடு தழீஇத் தத்துற்று
நன்பொன் மணிநிறங் கிளரப்பொன் கொழியா
வாழை முழுமுத றுமியத் தாழை
யிளநீர் விழுக்குலை யுதிரத் தாக்கிக்
கறிக்கொடிக் கருந்துணர் சாயப் பொறிப்புற
மடநடை மஞ்ஞை பலவுடன் வெரீஇக்
கோழி வயப்பெடை யிரியக் கேழலோ
டிரும்பனை வெளிற்றின் புன்சா யன்ன
குரூஉமயி ரியாக்கைக் குடாவடி யுளியம்
பெருங்கல் விடரளைச் செறியக் கருங்கோட்
டாமா நல்லேறு சிலைப்பச் சேணின்
றிழுமென விழிதரு மருவிப்
பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே.

{ 5-வது பலவுடன் என்பது தொடுத்து
மலைகிழவோனே என்னும் வரையும் ஒரு தொடர். }

வேறுபட்ட பலவாகிய துகிற்கொடிகள்போலத் தாம் பலவுங்கூட அசைந்து, (1)

அகில்களை மேலே கொண்டு, (2)
சந்தனமாகிய பெரிய மரங்களைத் தள்ளி, (3)
சிறு மூங்கிலினது பூவையுடைய அசைகின்ற கொம்புகள் தனிப்ப வேரைப்பிளந்து, (4)
ஆகாயத்தைத் தீண்டுகின்ற நெடிய மலையிடத்தே சூரியனது மண்டலத்தைப்போல வைக்கப்பட்ட குளிர்ச்சியையுடைய மணக்கின்ற பெரிய தேன்கூடுகள் கெடும்படிக்கும், (5)
நன்மையாகிய பல ஆசினிகளுடைய முற்றிய சுளைகள் தம்மிடத்தே கலக்கும்படிக்கும், (6)
(ஆசினி. பலா)
மலையினது உச்சியில் உண்டாகிய சுரபுன்னையின் நறிய பூக்கள் உதிரும்படிக்கும், (7)
கருங்குரங்குடனே கருமையாகிய முகத்தையுடைய ஆண்முசுக்களும் நடுங்கும்படிக்கும், (8)
புகர்பொருந்திய மத்தகத்தையுடைய பெரிய பிடிகள் குளிரும்படிக்கும் வீசி, (9)
(பிடி. பெண் யானை)
பெரிய யானையினது முத்தையுடைய பெரிய கொம்புகளை உள்ளடக்கி, (10)
நன்மையாகிய பொன்னும் இரத்தினமும் நிறம்விளங்கும்படி மேலே கொண்டு குதித்து, (11)
[பொடியாகிய] பொன்னைக் கரை யொதுக்கி, (12)
வாழையினது பெரிய முதல் துணியும்படிக்கும் தெங்கினது சிறப்புப் பொருந்திய இளநீர்க் குலைகள் உதிரும்படிக்கும் மோதி, (முதல். வேர்.) (13)

மிளகுக் கொடியினது கரிய பூங்கொத்துக்கள் சாயும் படிக்கும், (14)

பீலிபொருந்திய இடத்தையும் மடப்பம் பொருந்திய நடையையுமுடைய மயில்கள் பலவற்றோடு வலிமையாகிய கோழிப்பெடைகள் அஞ்சி ஓடும்படிக்கும், (15)

(மடப்பம். இளமை)

ஆண் பன்றியுடனே உள்ளே வெளிற்றினையுடைய பனையினது புல்லிய செறும்பைப்போன்ற கருநிறம் பொருந்திய மயிரினையுடைய சரீரத்தையும் வளைந்த வடிவினையுமுடைய கரடிகள் பெரிய கல்விண்ட முழைகளிலே சேரும் படிக்கும், (16)

(செறும்பு. நரம்பு.)

கரிய கொம்புகளையுடைய நன்மையாகிய ஆண்காட்டாக்கள் முழங்கும் படிக்கும், (17)

(ஆக்கள். பசுக்கள்.)

மலையுச்சியில் நின்றும் இழுமென்னும் ஓசைபடக் குதிக்கும் அருவிகளுடைய, (18)

அசைத்து மேலேகொண்டு, தள்ளி, பிளந்து, கெடும் படிக்கும் கலக்கும்படிக்கும் உதிரும்படிக்கும் நடுங்கும்படிக் கும் குளிரும்படிக்கும் வீசி, உள்ளடக்கி, குதித்து,ஒதுக்கி, மோதி, சாயும்படிக்கும் ஓடும்படிக்கும் சேரும்படிக்கும் முழங்கும்படிக்கும் குதிக்கும் அருவிகள் என முடிக்க.

பழமுதிர் சோலை மலைக்கு உரியவராகிய அம்முருகக் கடவுள் என்றவாறு. (19)

(6)வது தொடர்புக்கு அகவல் அடி 22. பதப்பொருட் பிரிவு 19 ஆ அகவல்அடி 100 பதப்பொருட்பிரிவு. [156]

திருமுருகாற்றுப்படை மொத்தம் அகவல் அடி 319 பதப்பொருட் பிரிவு. [346]

கிழவோனே யென்று கூறியவிடத்து முருகக்கடவுள் மனவருத்த மடைந்தமையைக்கண்டு அக்கடவுளை உடனே இளையோனே யென்று கூறிய வெண்பாக்களாவன:—

குன்ற மெறிந்தாய் குரைகடலிற் சூர்தடிந்தாய்
புன்றலைய பூதப் பொருபடையா—யென்று
மிளையா யழகியா யேறூர்ந்தா னேறே
யுளையாயென் னுள்ளத் துறை. (1)

குன்ற மெறிந்ததுவுங் குன்றப்போர் செய்ததுவு
மன்றங் கமரரிடர் தீர்த்ததுவு—மின்றென்னைக்
கைவிடா நின்றதுவுங் கற்பொதும்பிற் காத்ததுவு
மெய்விடா வீரன்கை வேல். (2)

வீரவே லுரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வே டிருக்கைவேல்—வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர் மார்புங் குன்றுந்
துளைத்தவே லுண்டே துணை. (3)

இன்ன மொருகா லெனதிடும்பைக் குன்றுக்குக்
கொன்னவில்வேற் சூர்தடிந்த கொற்றவா—முன்னம்
பனிவேய் நெடுங்குன்றம் பட்டுருவத் தொட்ட
தனிவேலை வாங்கத் தகும். (4)

உன்னை யொழிய வொருவரையு நம்புகிலேன்
பின்னை யொருவரையான் பின்செல்லேன்—பன்னிருகைக்
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்திவாழ் வே. (5)

அஞ்சு முகந்தோன்றி லாறு முகந்தோன்றும்
வெஞ்ச மரந்தோன்றில் வேறொன்று—நெஞ்சி
லொருகா னினைக்கி லிருகாலுந் தோன்று
முருகாவென் றோதுவார் முன். (6)

முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்
மருகனே யீசன் மகனே—யொருகைமுகன்
றம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கா லெப்பொழுது
நம்பியே கைதொழுவே னான். (7)

கச்சியப்ப சிவாசாரியரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட கந்தபுராணத்திற் கூறிய ஆறுபடை வீட்டிற்கும் உள்ள தோத்திரங்கள்.

முதலாவது திருப்பரங்குன்றம்.

இருப்பரங்குறைத்திடுமெஃகவேலுடைப்
பொருப்பரங்குணர்வுறப்புதல்விதன்மிசை
விருப்பரங்கமரிடைவிளங்கக்காட்டிய
திருப்பரங்குன்றமர்சேயைப்போற்றுவாம். (1)

இரண்டாவது திருச்சீரலைவாய் என்னும் திருச்செந்தூர்.

சூரலைவாயிடைத்தொலைத்துமார்புகீண்
டீரலைவாயிடுமெஃகமேந்தியே
வேரலைவாய்தருவெள்ளிவெற்பொரீஇச்
சீரலைவாய்வருசேயைப்போற்றுவாம். (2)

மூன்றாவது திருவாவினன்குடி என்னும் பழநி.

காவினன்குடிலுறுகாமர்பொன்னகர்
மேவினன்குடிவரவிளியச்சூர்முதல்
பூவினன்குடிலையும்பொருட்குமாலுற
வாவினன்குடிவருமமலற்போற்றுவாம். (3)

நான்காவது திருவேரகம் என்னும் சுவாமிமலை.

நீரகத்தேதனைநினையுமன்பினோர்
போகத்தலமரும்பிறவிநீத்திடுங்
தாரகத்துருவமாந்தலைமையெய்திய
வேரகத்தறுமுகனடிகளே த்துவாம். (4)

ஐந்தாவது குன்றுதோறாடல் என்றது மலைகள் யாவும்

ஒன்றுதொறாடலையொருவியாவிமெய்
துன்றுதொறாடலத்தொடங்கி*யைவகை
மன்றுதொறாடியவள்ளல்காமுறக்
குன்றுதொறாடியகுமரற்போற்றுவாம். (5)

ஆறாவது பழமுதிர்சோலை என்னும் அழகர் கோயில்.

எழமுதிரைப்புனத்திறைவிமுன்புதன்
கிழமுதிரிளநலம்கிடைப்பமுன்னவன்
மழமுதிர்களிறெனவருதல்வேண்டிய
பழமுதிர்சோலையம்பகவற்போற்றுவாம். (6)

நக்கீரதேவர் இப்பிரபந்தம் செய்தற்குக் காரணம் இதனடியிற் கண்டிருக்கும் நிரம்ப வழகியதேசிகரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட திருப்பரங்கிரிப் புராணம் ஒன்பதாவது நக்கீரச் சருக்கத்தாற் கண்டுகொள்க.

திருமுருகாற்றுப்படை மூலமும்-உரையும்
முற்றிற்று.

---

*ஐவகைமன்றமாவது:- 1. இரத்தினசபை–திருவாலங்காடு; 2. கனகசபை–சிதம்பரம்; 3. வெள்ளிச்சபை–மதுரை; 4. தாமிரசபை – திருநெல்வேலி; 5. சித்திரசபை–திருக்குற்றாலம்.

திருப்பரங்கிரிப் புராணம்.

நக்கீரச்சருக்கம்.

பற்பலதமிழ்களில்வழங்கும்பான்மையும்
பொற்பரங்கிரிக்குகன்புரிந்தலீலையு
நற்புவிவழங்கியநலமுங்கொண்டியா
மற்புதமெழுங்கதையறைகுவாமரோ. (1)

ஊற்றிருந்ததேனருவி யொழுகியபூந்துணர்ச் சோலை
யுடுத்தகூடல், வீற்றிருந்தோனாற்பதுடனொன்பதெனும்புல
வருக்குள்விமலன்சேர, வாற்றல்பெறுநக்கீரன்றமிழ்க்கட
லையளந்துகொண்டவறிவின்மிக்கான், கீற்றெழுந்தமதிச்ச
டையானுடன்வாதுகூறியருங்கீர்த்திகொண்டான். (2)

பின்னமலனுபதேசஞ்செவிபுகட்டியறிவுமிகப்பெருகி
ச்சீர்த்தி, பன்னியிறைக்கன்புபுரிசீலமுளான்பரங்கிரியிற்
படர்ந்துநித்தந், தன்னிகரிலெழுந்தவொருசரவணப்பூந்தடங்
குடைந்துதனதுநீதி, மன்னியமக்கடன்கழித்தேயஞ்செழுத்
தையேற்றியபின்மதுரைசேர்வான். (3)

புங்கவர்களிருள்கிழித்தமணிபதிந்தகோபுரங்கள்பொலி
ந்தகூட, லங்கயற்கண்பாகனன்றிமானிடரில்மாறனன்றிய
கிலந்தன்னுட், டுங்கமெழுந்தமிழ்மாலைதொடுப்பதில்லையெ
ன்றுகொண்டான் தூயரேனும், வெங்கொடுமைவருங்கால
மறிகுவரோகுமரனருள்மேவிலார்கள். (4)

இத்தகைய கீரனிசைத் தமிழ்மாலைசெய்திலனென்றி
தயத்தெண்ணிக், கொத்திருந்தகடம்பணிந்தோன்பக்கமு
றைநாரதனைக்குறித்துநோக்க, வத்தகைமையறிந்தவனுநக்
கீரன்வருசமையமறையச்செவ்வேள், மொய்த்தவிறலுக்கிர
னண்டாபரணன்றனையழைத்துமொழிவதானான். (5)

நம்படையா மெழுங்குருதி கொப்பளிக்கும்வடிவேலை
னாமேயூன்றி, யம்புவியிலமைத்தசரவணப்பொய்கைகலியுக
த்திலவனிகாணச், செம்பதுமமாயிரந்தோடுடைத்திலகும்புனி
தநீர்சேர்வான்கீரன், வெம்புமொருகுறையேற்றிமாமலையி
ற்சிறைபுகுத்திமேவுகென்றான். (6)

அப்பணிதஞ் சிரத்தேந்தியப்பணிவோனருள் குமரன
றுளையெண்ணுச், செப்பரியநக்கீரன்சரவணப்பூந்தடங்கு
டைந்துதிருநீறிட்டுக், கப்பெழுந்ததிருவரசினிழலிலேமரு
வபஞ்சாக்கரவெண்பாறை, யொப்பரியதலனிருந்தேயஞ்
செழுத்தையுருவியற்றியுறைந்தகாலை. (7)

திருவரசி னிலைச்சருகுதெண்ணீரில் விழும்பொழுது
சேலதாகும், பொருகரையில்விழும்பொழுதுபறவையாமெ
ன்றுவரும்பூதர்தேர்ந்து, மரமுடியிற்சருகதனைக்கிள்ளியிட
வங்குமிங்குமருவிவீழப், பரியகயலொருபுறமும்பறவையுரு
வொருபுறமும்பதைப்பக்கண்டான். (8)

அன்றுசிறிதஃறிணைகள் பட்டபெரும்பாடுகண்டேய
கத்துண்முன்னிக், கன்றிமிகநைந்திரங்கிக்கையுகிராற்கிள்
ளியிடக்கயலும்புள்ளுங், குன்றியுடல்புரண்டுபுரண்டங்காந்
துவாய்பிளந்துகுருதிகக்கிப், பொன்றிடுங்காற்கண்மூடித்
துடித்தயர்ந்துகுப்புறவேபுலர்ந்ததம்மா. (9)

அக்கணத்திலுக்கிரனண்டாபரணன்பற்கடித்தேயழன்
றுசீறிக், கக்குநரூவருவிதவழ்கடம்பனுறைபரங்கிரியிற்கடி
யபாவ,மிக்கொலையாம்பாதகஞ்செய்தனையென்று*வென்ன
றைந்துவெருவப்பற்றிப், புக்கபெருமலையின்மேற்குகைய
டைத்துப்பாறைகொண்டுபுதைத்தார்மன்னே. (10)

* வென்—முதுகு.

அந்தநாளரியதமிட்டெரிபுலவனெட்டுயித்தேயயர்ந்து விம்மிச், சிந்தைமிகநைந்துநைந்துமுகஞ்சுளித்துக்கண்பனித்துத்தேம்பித்தேம்பி, வந்துசிலநாள்கழியமனத்துறுதிபடநினைத்தான்மயிலிலேறுங், கந்தனுக்குத்தமிழ்சூட்டாக்காரணமீதென்றுமனக்கருத்துட்கொண்டான். (11)

சுவையூறுந் தமிழ்மாலை யுலகமென வெடுத்தோதித் தொன்னூலீற்றி, னுவலியதுகிழவோனேயெனக்கூறநெடுங்காலநோன்புநோடி, புவியிலிளைத்தறிவரியகுமரவேள்வன்கனவுபொருந்தத்தோற்றி, யவனிதனிற்கிழவனென வரச்சிறிதுநாளாமென்றறைந்துபோனான். (12)

அப்பொழுது நக்கீரன்றமிழ்மாலை யிளையோனென்றறைந்துசூட்டச், செப்பரியகுடமுனிவர்க்குபதேசஞ்செலுத்துமொருசெஞ்சொலாளி, யிப்பொருப்பிலடையாளங்கலியுகத்தோர்கண்டிடவேலெறியப்பாறை, யொப்பறநேரேகிழித்தங்கிருபிளவாய்ப்பிளந்திடவேயுவப்பின்வந்தான்.

அந்தரதுந்துமியொலிக்கமன்றலம்பூமழைபொழியவயனேனோர்கள், வந்துவந்துகரங்கூப்பியிருபாலும்வளைந்துநிற்பமகிழ்ந்துதெய்வத், தந்தியொருபாலிருப்பவுக்கிரனண்டாபரணன்சார்ந்துலாவக், கொந்தவிழ்தார்பெறுவீரர்சூழ்ந்துவரமயிலில்வருங்கோலங்கண்டான். (14)

குதலைமொழியினித்தினித்துப்புறப்படுத்தக்குறுமூரல்கொண்டவாயு, மதியமெனவமுதொழுகுமலர்முகமுமருளொழுகிவழிந்தகண்ணுஞ், *சததளமொத்திமையவர்கண்முடியுழுதழும்பிருந்ததண்டைக்காலும், பதியவருவடிவழகையிருவிழிக்குவிருந்தளித்துப்பணிந்துநின்றான். (15)

---

* சததளம்—தாமரை.

அக்கணத்துநக்கீரனதிசயித்துத்தலைதுளக்கியருளான
ந்தங், கக்கியகண்பனிக்கவுடல்மயிர்க்கூச்சுப்புளகமொடுகம்
பஞ்சேர, மிக்ககதிர்கோடியர்களொளிவிரித்துமதிக் குளிர்
மெய்விளங்குஞ்செவ்வேள், தக்கவிருபதம்பணிந்துமும்மை
வலஞ்சூழ்ந்துபுகழ்சாற்றுவானால், (16)

வேறு.

பனிவரையின்மகளுதவவுண்டருளுஞ்செங்கனிவாய்ப்
பாலாபோற்றி, குனிசிலைவேள்மிகநாணவடிவழகுகொண்ட
ருளுங்குமராபோற்றி, வினையமெழுசூர்கிளையைவேரறுக்க
வுளத்தில்வைத்தவிருத்தாபோற்றி, முனிவருளங்கனியமிக
வரங்குலவுபரங்கிரியின்முருகாபோற்றி, (17)

கருதரியவாறு முகங்கொண்டருள நிறைந்தவருட்கட
லேபோற்றி,திரைமருவுநிலவங்கஞ்சேரவுயிர்ச்சரக்கையிடுஞ்
செட்டிபோற்றி, விரிதருவான்குஞ்சரத்தைக்கண்ணியிட்
டுப்பிடித்தவெழில்வேடாபோற்றி, குருதியெழும்வேலேந்
திவரங்குலவுபரங்கிரியிற்குமராபோற்றி, (18

வேறு,

நஞ்சுபோலெழுசமன்வருமந்நாளுன்றன்
கஞ்சமாம்பதமிரண்டுமொன்றியகருத்தேனை
லஞ்சுமாறுசெய்யாவகையேழையையளிப்பாய்
மஞ்சுமெட்டிடவளர்பரங்கிரிக்குகபோற்றி. (19)

வேறு.

அப்பொழுதுகூறுமிரும்பனுவலுக்குமகிழ்ந்தனமென்
றருளிச்செவ்வேள், செப்புவரங்கேண்மதியென்றுரைத்திட
வேயஞ்சலித்துத்திருந்துஞால, மொப்பிலிளையோனென
வேயுனையுரைக்கவேண்டுமியானுரைத்தமாலை, தப்பறவேது
தித்திடுவோர்விருப்புதவவேண்டுமெனத்தாழ்ந்துநின்றான்

அவ்வரந்தந்தருளியபின் வெண்டிவலைகொழித்ததிரை யதிருங்கங்கை, யுய்வகையான்போய்மூழ்கவிடைதருதியெ னக்குமரனுவப்பினோக்கி, யிவ்வசலக்கொடுமுடித்தென் பாற்கங்கையழைப்பமெனயியம்பிநோக்கிற், செவ்வியலற்பு தம்விளைக்கப்பஞ்சவன்னத்தேளியுலாத்திரியுமென்றான்.

அக்காலையெனையாண்டவண்ணன்மறைந்திடலுமவன் ருளைமுன்னி, மிக்காயவரைக்குடுமியிடத்தொருசார்கங்கை வரவிளைந்ததெண்ணீ, ரெக்காலுங்கலியுகத்துமற்புதமாத்தே ளியுலாமெழிலைநோக்கிப், பொய்க்கானபவந்தெறுநீர்குடை ந்துமுருகனைப்போற்றிப்புலவன்போனான். (22)

இத்தகையபுலவனென்றுஞ்சரவணப்பூந்தடங்குடைந் துமெழிற்செவ்வேளாம், வித்தகன்பாதம்பணிந்துங்கூடல் வதிந்தீற்றிலேவீடுபெற்றா, னத்தகைமையருள்வரத்தாற் குமரனிளையோனெனவேயறையுஞாலம், புத்தமுதமெனப் பழிச்சும்புலவனிருந்தகைமையெம்மாற்புகலற்பாற்றோ (23

வேறு.

மட்டுவிரியுங்குழலுமையைவள்ளன்மணக்கவருவித்துங் குட்டிவிதியைச்சிறைபுகுத்தியகிலம்பயக்கக்கோலுவித்தும் பிட்டமதிபோலெயிறுடைய பெருஞ்சூருடன்கேளவிந்து விட, ஈட்டவினம்போற்கலந்தவுணருண்மைபலவுகன் குரைத்தும். (24)

கட்டுக்கடம்பன்மனக் குறிப்பைக்களிக்கமுயன்றுவரு வித்துஞ், சிட்டர்பரவும்பரங்கிரியின்சிறப்புமொழிந்தெண் டிசைவிரித்து, மெட்டுமகதவிசையமுதமிட்டுச்செவியைக் குளிர்வித்தும், வட்டவுலகிற்கனத்தவர்பான்மகிழுந்தொண் பெலவிளைத்தும். (25)

இனையபலவாஞ்செயன்முடித்தோனிருதாண்மலரென்
மூடிசுமக்கப், புனையுந்திருவாரதனைமகிழ்பொங்கிவிழியின்
கருணைதந்து,தனதுபக்கத்திருக்கவரந்தந்தானடியார்க்கெளி
யசெவ்வே,ணினையுந்தொருமற்புதமெனக்கேநிறைக்குமுல
கோர்க்கெதுவாமோ. (26)

நக்கீரச் சருக்கம் முற்றிற்று.

இப்போது அச்சிட்டுவரும் புத்தகம் திருக்குறள் விளக்கமாக ஏற்பட்டுள்ள விநாயகபுராணத்துள் ஓர் சரித்திரமாகிய அரசியற்கைப் படலம் மூலமும் உரையும்.

உ

ஸ்ரீகிருஷ்ணவிலாஸ பிரஸ், கும்பகோணம்.

துந்துபி-௵ மேடரவி.

புத்தக விளம்பரம்.

இதனடியிற்கண்டிருக்கும் புத்தகங்கள் கும்பகோணம் கும்பேசுரசுவாமி கோவில் வடக்குவீதி ஜவுளி வர்த்தகம் அ. வை. சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரவர்கள் கடையிலும், ஷெயூர் கடைவீதி ஜவுளி வர்த்தகம் மு. ச. சரவணமுத்துச் செட்டியாரவர்கள் கடையிலும் கிடைக்கும்.

பிரபுலிங்கலீலை.
திருக்காளத்தி புராணம்.
திருவானைக்கா புராணம்.
சுந்தரமூர்த்திநாயனார்புராணம்
திருப்பரங்கிரிப் புராணம்.
திரிகடுகம்.
உறையூர்ப் புராணம்.

இன்னும் பல புத்தகங்களும் கிடைக்கும்.